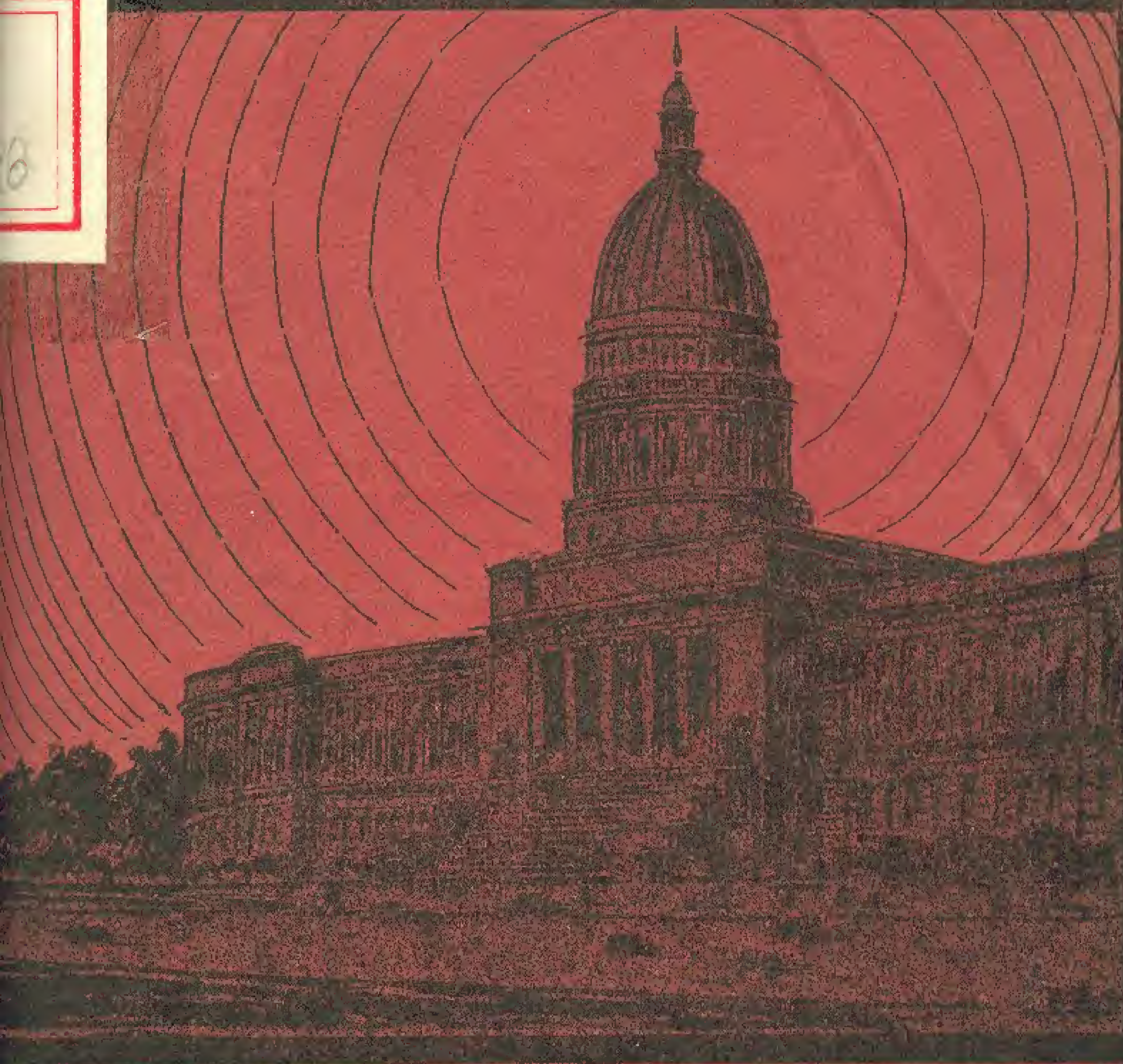


COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA



Publicación Mensual
Arquitectura

ENERO DE 1928

T. XII NUM. 5



Domicilio Social:
Calle 25 y Av. Menocal

Teléfono U-1640

LA HABANA

Sol-lux & Sol-laire



LOS ARISTOCRATAS DE
LOS APARATOS DE
ALUMBRADO



Westinghouse Electric
International Company
Edif. La Metropolitana.
H a b a n a



105
Westinghouse



PROTEJA a sus OBREROS
EN

LA MUTUA

(EDIFICIO PROPIO)

Monte No. 120 - Habana - Teléfono M-2685

La que mejor servicio da al Patrono y al Obrero

CLINICA

{ Asociación Cubana de Beneficencia.
Calzada del Cerro 440.

SERVICIO PERMANENTE. = TELF. M-9841 y M-9842.

'CAL HIDRATADA''

O

MASILLA EN POLVO

INDUSTRIA NACIONAL



SE OBTIENE
UNA SUPERFI-
CIE BLANCA,
FUMAMENTE
— DURA Y —
BRILLANTE

*Para revestir pare-
des y techos mas
economicamente
que por el sistema
— corriente y —*

¡NO DA CALICHES!

STO PARA SER MEZCLADO CON AGUA EN LA OBRA
VENDE EN SACOS DE PAPEL DE CINCUENTA LIBRAS

PARA LECHADAS ES IDEAL

ISENOS Y LE MANDAREMOS MUESTRA GRATIS

YESO AMERICANO EN SACOS

ELLIS BROS' INC.

CUBA Y LAMPARILLA

LF. A-4059

HABANA

APTD. 1903

CONSTRUYA CON MORTERO PREPARADO

HIDRATADO

GARANTIZADO CONTRA CALICHES



MAS ECONOMICO Y MEJOR

GARANTIAS ESCRITAS A SOLICITUD

Planta:

RIO ALMENDARES ENTRE 15 Y 17

Oficina:

CALLE DE CUBA 49

TELEFONOS: F-3546 M-1424

PARA
OBRA ETERNA
CONCRETO



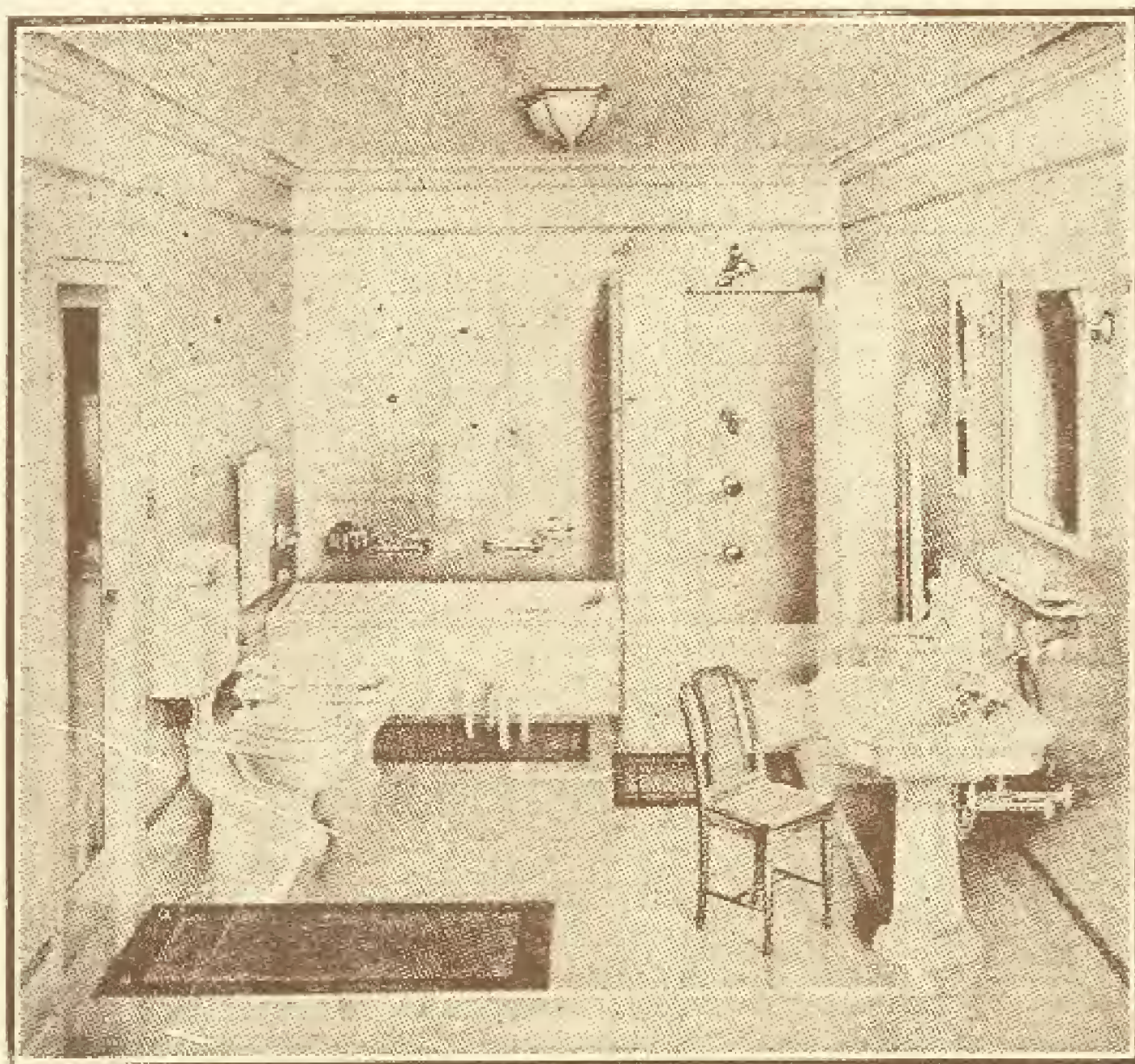
CEMENTO

“EL MORRO”

LA COMPAÑIA CUBANA DE CEMENTO PORTLAND

Manzana de Gómez 334

H a b a n a



PURDY & HENDERSON TRADING COMPANY

— LO MEJOR —
LO MAS ECONOMICO

EFFECTOS SANITARIOS EN GENERAL.— AZULEJOS DE TODAS CLASES.— TUBERIA DE HIERRO Y BARRO.— KEEWANE Y CALENTADORES.— CREMATORIOS WILKS.

TELEFONOS { M-6924
M-6925
M-6926

HABANA 55 APTDO. 66

INDUSTRIAL MACHINERY CO.

Importadores de Maquinaria Industrial y
Plantas para Contratistas

CONCRETERAS "KOEHRING DANDIE"

CORTADORAS Y DOBLADORAS DE CABILLAS

TEL. M-9030 APTDO. 2502
S. IGNACIO 12 HABANA

' ' EL ARTE ' '

DE

A. M. GONZÁLEZ Y HNO.

AGENCIA DE LOS PRODUCTOS
" DEVOE "

PINTURAS, BARNICES Y BROCHAS

AVE. DE ITALIA 118 (GALIANO)
TELEFONOS: A-1681 Y A-1919

Standard Sanitary Maf. Co.

Especifique Efectos Sanitarios
"STANDARD"

DE VENTA POR:

Antonio Rodríguez, F. Bandin y Cía.,
Arellano y Cía., Pons, Cobo y Cía.,
Pedro García, José Alió y Cía., Crespo
y García, G. Toca, S. en C., Abelenda,
Leis y Montardit.

CANTERAS DEL ENSANCHE DE LA VIBORA

UN SOLAR POR UNA PESETA AL DIA

PIEDRA Y ARENA

CANTERA: CALZADA DE BEJUCAL, AL LADO
DEL SANATORIO "LA ESPERANZA"

OFICINA:

10 DE OCTUBRE 596, VIBORA

Edificio Social
5 y Avenida.
Memorial
—
Teléfonos:
y U-6051

R E V I S T A

DEL

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA HABANA

PUBLICACION MENSUAL DE ARQUITECTURA

Director:

Luis del Monte

Administrador:

J. G. Du Defaix

OL. XII

LA HABANA, JUNIO 1928

No. 5

S U M A R I O

- A los Colegiados.
- La Villa Borghese, por D'Urbino.
- Los Titulos de Ingenieros Industriales que expedirá la Escuela de Artes y Oficios.
- Perdiendo el tiempo, por Ernesto López Roviroso.
- Los Jardines del Renacimiento.
- La Riqueza Urbana, por Juan S. Padilla.
- Concurso del Faro de Colón.
- Galería de Residencias.
- Crónica.
- Concurso de Arquitectura, por M. Copado.
- Biblioteca, por M. Copado.
- Decreto del Alcalde de Mariano.

A LOS COLEGIADOS

El hombre de carrera necesita del intercambio de sus ideas para poder vivir. El anaco-

que se aleja de sus semejantes por cualquier clase de motivos, es un suicida lento de su espíritu y se convierte en

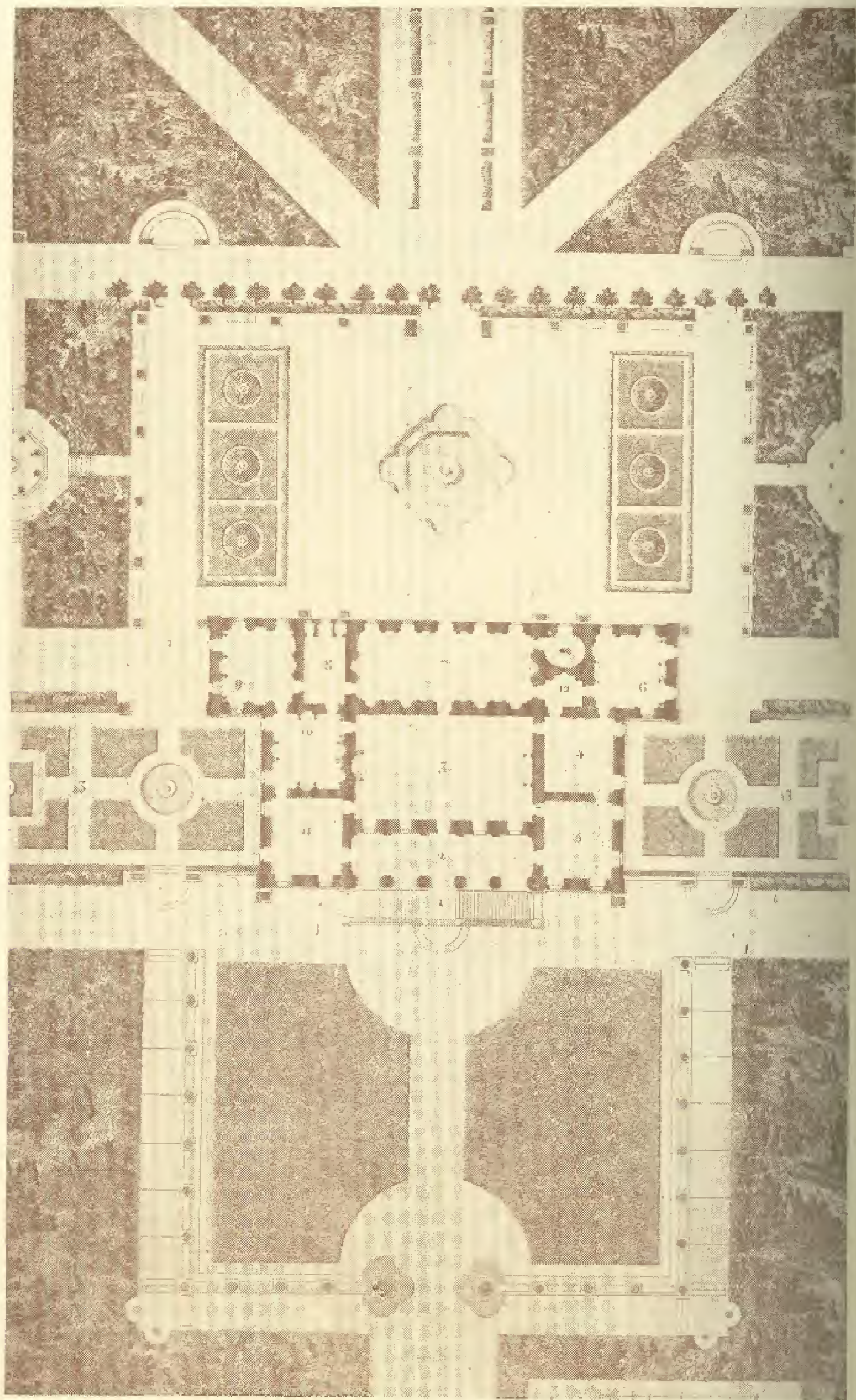
En muchos tipos de sociedades, pero a pesar de su índole y por su homogeneidad, fuera del grupo general y estas son las clases de profesionales. Entre nosotros tenemos nuestro Colegio de Arquitectos; templo máximo de nuestra religión, con su altar y a los pies ideales de nuestra profesión que es el Arte sostenida por la Ciencia para que nos confraternizemos y que sea el dulce hogar donde descansamos del continuo trabajo, distanciándonos en su ambiente de la vida de cariño de ese mundo exterior.

La Directiva de este Colegio hace un llamamiento a los olvidadizos colegiados para que dediquen aunque sea un día al mes y compartan con nosotros en las Juntas Generales las responsabilidades futuras de nuestros acuerdos.

Es necesario que nuestros compañeros se den cuenta de la necesidad que tenemos de la ayuda de todos.

El engrandecimiento de nuestra carrera depende, como de todas, de la mayor cohesión de sus componentes y si éstos por apatía o prejuicios equivocados se olvidan de sus deberes de colegiados, que piensen que son los desertores del más grande de los ideales que debe poseer un hombre: "El mejoramiento de su profesión".

LA VILLA BORGHESE



Plano levantado por Percier y Fontaine.

LA VILLA BORGHESE

P o r D ' U R B I N O

mos ocuparnos en esta sección que
ramos hoy de la Villa Borghese. Nues-
propósitos, en los trabajos descriptivos
ticos que publicaremos sobre las prin-
Villas de Arte, son los mismos que
a Directiva y la Revista del Colegio de
etos, por tanto conocidos y enuncia-
tras ocasiones huelga todo comentario.

sta entre las puertas Pinciana y del
la Villa Borghese es célebre por la
de obras de arte que encierra que la
vertido en uno de los mejores museos
ta. Allí se guardan obras de Rafael,
rege, del Ticiano y la estatua de Pau-
naparte por Canova. Fundada por Es-
Caffarelli en los comienzos del siglo
más tarde al papa Paul V. Borghese
debemos la construcción del cuerpo
al del Palacio y el trazado de los jar-
modificados estos en el siglo son por
mentos los menos italianos de todos,
era por sus árboles siempre verdes,
rias encinas, castaños y sobre todos
a, sino fuera por estos árboles que le
paisaje el sabor romano tendríamos
ción de estar en un parque inglés.
plo de Esculapio en la isla artificial
ría mal en Versailles. Sin embargo los
íntimos detrás del Casino con la fuen-
hermes de piedra que la acompañan,
el sabor primitivo de la bella época,
dujo los motivos de Caprarola y de
tan apreciados en nuestros días.

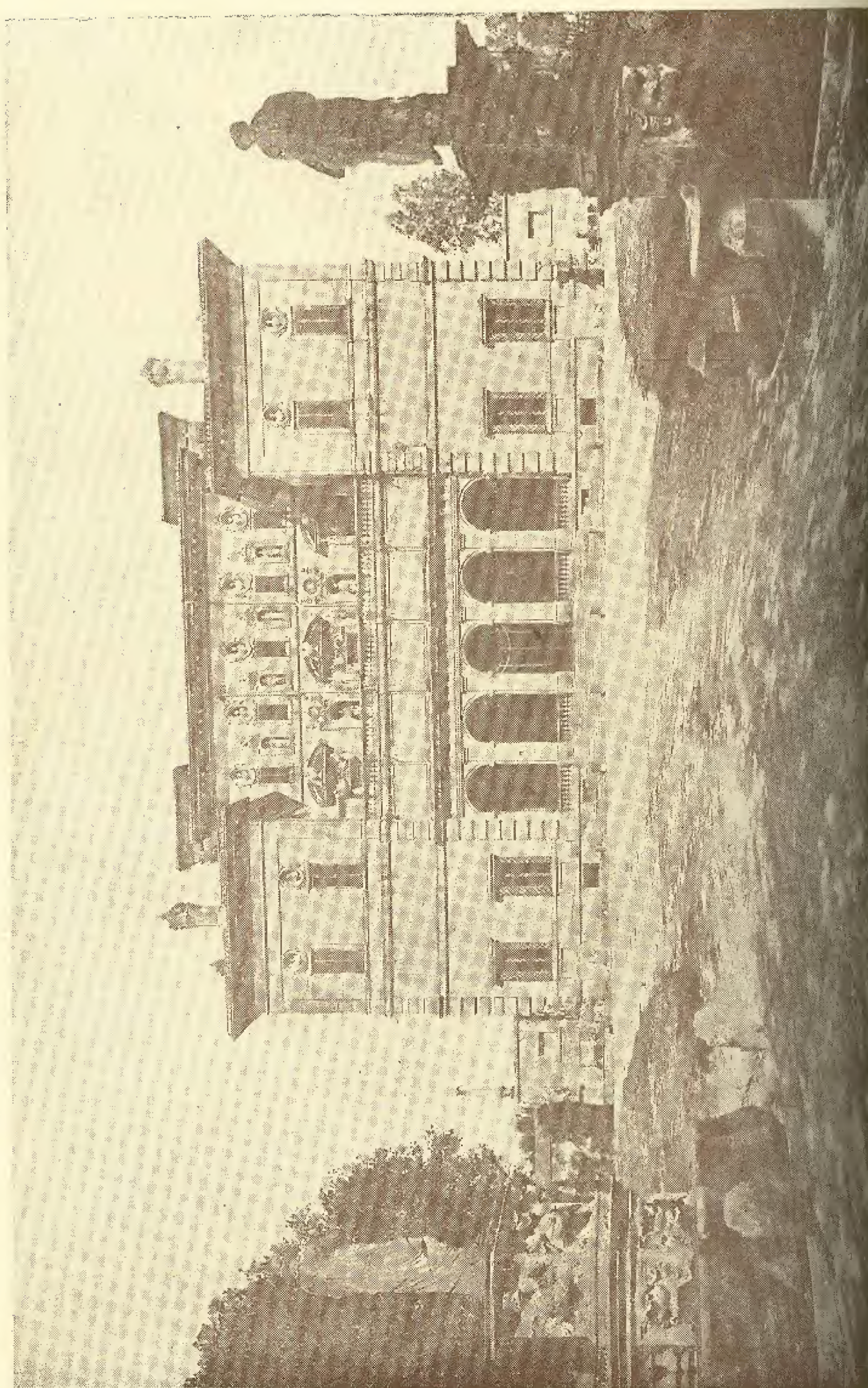
temente esta Villa ha sido adquirida
Estado Italiano y reunidos sus jardi-
los antiguos del Pincio, de esta ma-
na se ha creado en sus barrios más
del gran Parque que le faltaba, con
perficie de no menos de 70 hectáreas,
restaurants, conciertos al aire libre,
de baile donde se respira la agrada-
peratura del jardín nos hacen recor-
o como punto de comparación el Bois
logne de París, con las diferencias de
y paisajes que existen entre Francia

Al hacer un ligero estudio de la Villa y
jardines íntimos, en el plano levantado por
Percier y Fontaine, nos vienen a la memoria
las frases con las que Buckhardt pretende
definir de una manera esquemática los jar-
dines italianos: "Es un plano donde las líneas
geométricas pueden armonizarse con la ar-
quitectura de la Villa misma. Su principal
elemento es una parterre a un nivel inferior
decorado con fuentes, tazas, etc., bien abriga-
do del viento, rodeado de terrazas, expresión
estilizada de la pendiente, y al que dan som-
bra árboles siempre verdes."

Gromort al comentar esta frase nos dice:
"A parte de la naturaleza de la vegetación
que depende del suelo y del clima, una des-
cripción semejante pudiera aplicarse a cual-
quier jardín cercano a la habitación". Y de
acuerdo en todo con el maestro se nos ocurre
añadir: las líneas geométricas no sólo las de
un jardín, sino también las de una Avenida,
de un boulevard o de una plaza, armonizando
con la arquitectura de una villa, de un pala-
cio, de una catedral o las de un monumento
cualquiera, constituye el a b c de toda com-
posición donde el arquitecto, o el arquitecto
urbanista como se llama hoy, "ve grande al
proyectar", ve un conjunto y no un detalle y
busca aquellos puntos de vista que presen-
taran mejor su arquitectura, considerándola
escenográficamente como telones de fondo que
llenaran o cerraran perspectivas de las ca-
pitales de Arte.

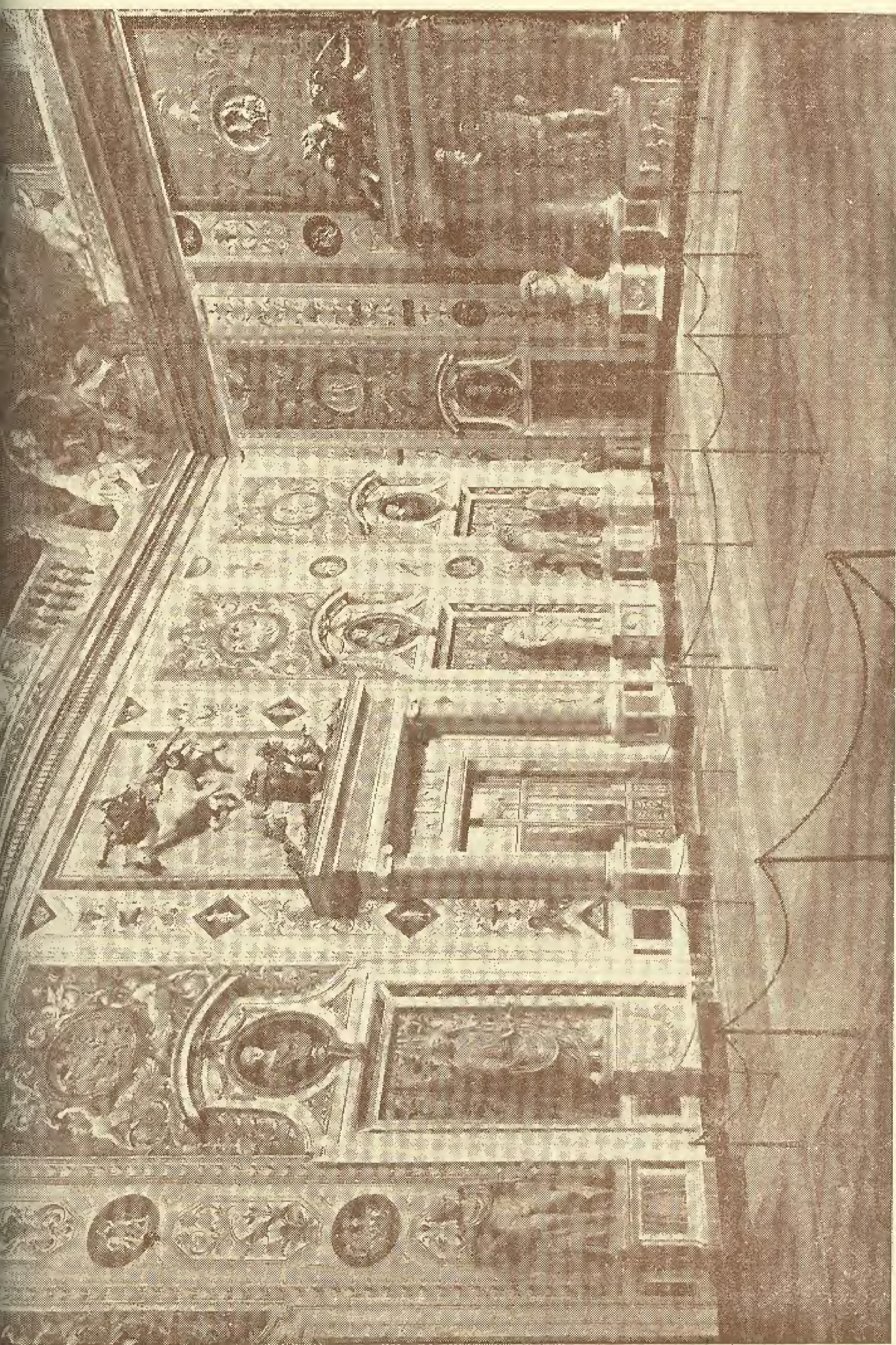
En esta amplitud de espacios descubiertos
de luz y de aire que empieza con el "parvis"
de San Pedro y la columnata del Bernini,
quizás inspirado en los forun romanos, están
de acuerdo algunos autores en reconocer el
verdadero progreso de los tiempos modernos
sobre el Renacimiento.

No basta proyectar una obra, hay que des-
tacarla, darle valor, hacerla vivir en su am-
biente y según que este ambiente sea un par-
que o esté al borde del mar, ya sea una ave-
nida en barrios nuevos, o ya en barrios anti-
guos que guarden el sabor de otra época en

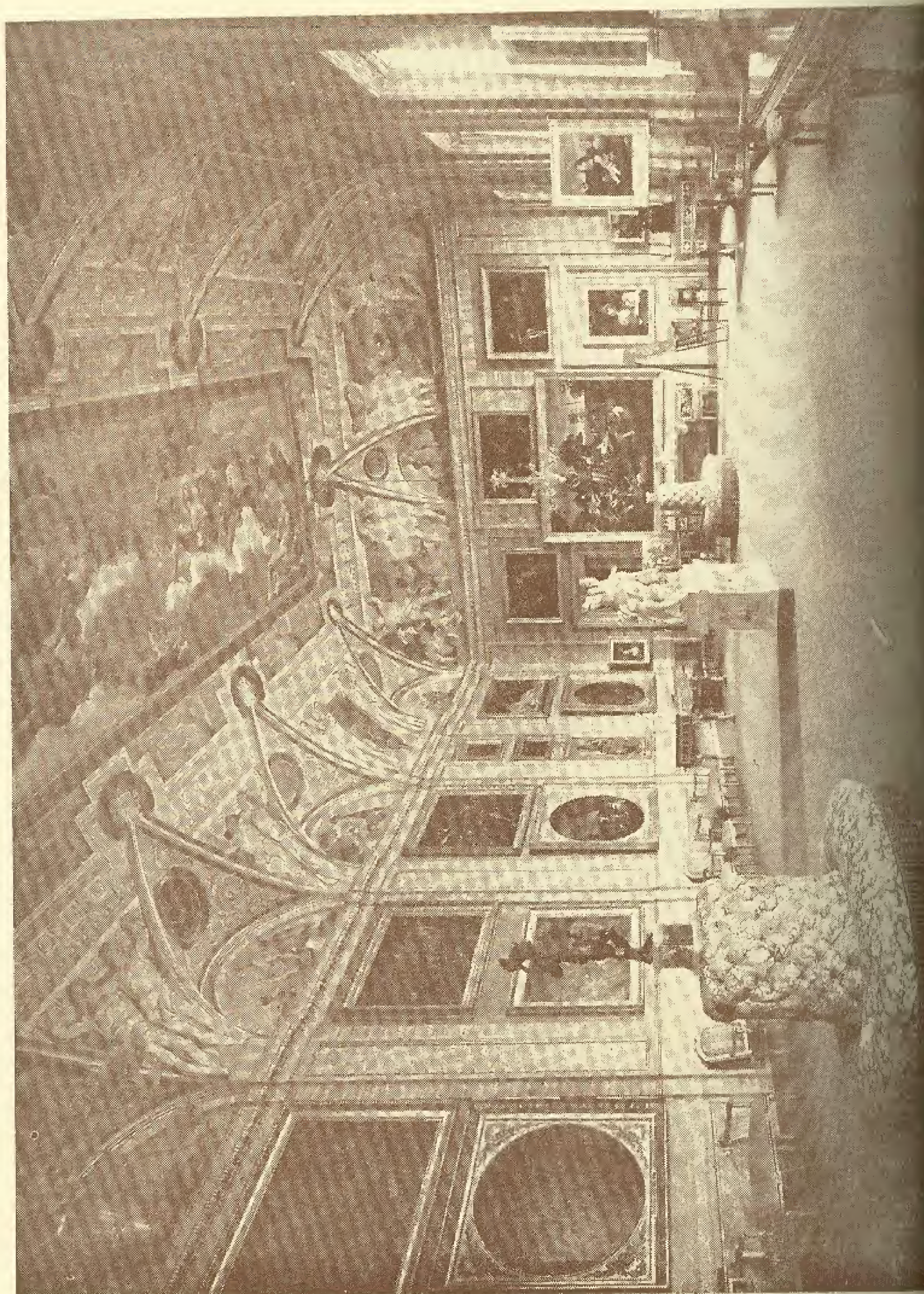


Villa Borghese

El Casino



Sala de ingreso del Museo Borghese.



de estos casos, el mismo problema
rá soluciones distintas.

do a la Villa y con el plano de Per-
la vista se observa el equilibrio entre
as del jardín, los espacios descubier-
Villa misma, la simplicidad que pa-
ter presidido el desarrollo de este pla-
locan entre los que pudiéramos llamar

proporción de sus salas, pórtico, salones
as, habitaciones, escaleras, etc., con-
individual y colectivamente, la ri-
la decoración interior que aunque
sificada parece ser bien de su época
uestra en la vista que se acompaña,
encia del plano por la nobleza de las
ones, la distinción de la fachada que
un poco la silueta de la Villa de Me-
estas cualidades la han hecho ca-
entre las Villas de Arte célebres.

Pudiéramos ser más extensos en el estudio
del detalle pero las exigencias de la Revista
nos lo impiden, quizás en otro trabajo anali-
cemos el pórtico de la entrada dignificado por
un ático cuyas horizontales al correr de un
extremo a otro, realzan toda la fachada; o
las balaustradas alternadas con bancos de pie-
dra que rematan bellas fuentes, o quizás es-
tudiaremos la proporción entre huecos y ma-
cizos anotando las mismas características de
las principales construcciones de nuestra épo-
ca colonial.

Italia, país de sol y por tanto con mucha
luz y calor, necesitaba pequeñas ventanas, an-
chos muros que protegieran y grandes pun-
tales interiores. Es sabido que factores com-
plejos hicieron perder de vista estas disposi-
ciones que como pruebas de lógica y buen sen-
tido de otros tiempos sólo encontramos en Pa-
lacios o caserones de la Habana Vieja.

TITULOS DE INGENIEROS INDUSTRIALES QUE EXPEDIRA LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

NTA GENERAL SE REUNE EN
ON EXTRAORDINARIA PARA EX-
ER ANTE EL HONORABLE SR.
IDENTE DE LA REPUBLICA Y EL
SECRETARIO DE INSTRUCCION
ICA SU INCONFORMIDAD CON
EXPEDICION DE ESOS TITULOS.

res 21 del corriente se reunió la Jun-
tal en sesión extraordinaria, con la
a de casi todos sus miembros, para
el reciente Decreto Presidencial de
de Junio de 1928 en el cual se fa-
la Escuela de Artes y Oficios para
títulos de Ingenieros Industriales.

ta después de un amplio debate acor-
manimidad, exponer, muy respetuo-
ante el Honorable Sr. Presidente de
blea y el Honorable Sr. Secretario
cción Pública y Bellas Artes lo si-

licitarlo por la creación de dichas
Industriales que vienen a llenar una
necesidad en nuestro país y que de-
el interés que su Gobierno se toma
s los problemas que afectan a la

20.—Llamar respetuosamente su atención de
que los títulos de Ingenieros sólo deben ex-
pedirse por la Universidad de la Habana por
ser ésta la que tiene capacidad docente supe-
rior y la única que legalmente puede expe-
dir este título que según la Orden Militar
Núm. 266 de 1900 está equiparado al de Doc-
tor de cualquiera facultad.

30.—Que los estudios que se cursarán en
dicha Escuela recientemente creada no res-
ponden a las necesidades de una enseñanza
de esa naturaleza y que la afirmación que en
dicho Decreto se hace de que se han de dese-
char todas las teorías científicas que no ten-
gan aplicación directa especulativa, confirma
lo que anteriormente se dice, pues, la Inge-
niería, en cualquiera de sus ramas, está ba-
sada en teorías y principios altamente cien-
tíficos y nunca en la habilidad de un obrero.

El Colegio de Arquitectos confía que una
vez estudiados detenidamente todos los pun-
tos de vista que aquí se exponen y debida-
mente comprobados, han de hacer modificar
el Decreto que lesiona los intereses de los
Ingenieros de Cuba y que no beneficia en na-
da a los graduados de Artes y Oficios.

PERDIENDO EL TIEMPO

LOS CONCURSOS DE PROYECTOS

Por el Arquitecto

ERNESTO LOPEZ ROVIROSA

En todas partes del mundo civilizado, los gobiernos, siempre que van a proceder a construir un edificio público, un monumento o un parque, lo primero que hacen es un Concurso entre los arquitectos.

Los concursos tienen la gran ventaja, apreciable para toda persona que tenga sentido común, de que no solamente estimulan a los arquitectos al estudio continuo, sino que da lugar al desarrollo de ideas varias sobre un mismo tema. Se aprovecha el concurso de muchos cerebros y de muchas aptitudes artísticas en beneficio de un propósito noble y elevado: el de protegiendo a las artes, conseguir al mismo tiempo la posesión de obras realmente artísticas.

Eso desde luego, ya hemos dicho donde se hace. Aquí en nuestra amada Cuba, sucede todo lo contrario. Aquí no es necesario poner a prueba muchos cerebros y muchos gustos. Aquí basta con uno o dos. Y a esos se les encarga, lo mismo que proyecten un Museo, que una Escuela Rural, que un parque, Aquí no se necesitan, ni hace falta fomentar, las especialidades o especialistas. Aquí cada uno sirve para todo. ¿Y sobre todo, para qué vamos con esos procedimientos a sacar a la luz algún ser privilegiado, que nos pueda hacer la competencia? Debemos seguir siendo los mejores y los más capacitados. Eso pensará más de uno.

Actualmente están siendo utilizados por el gobierno algunos arquitectos reconocidamente competentes, pero a los cuales se les agobia de trabajo encargándoles al mismo tiempo toda variedad de proyectos, y por tal razón no pueden estudiar detenidamente ni uno de ellos. Y es el peor sistema que se puede seguir. Tratándose, como se está tratando de buena

fe, de embellecer la Habana, debe cambiarse para conseguirlo, de sistema.

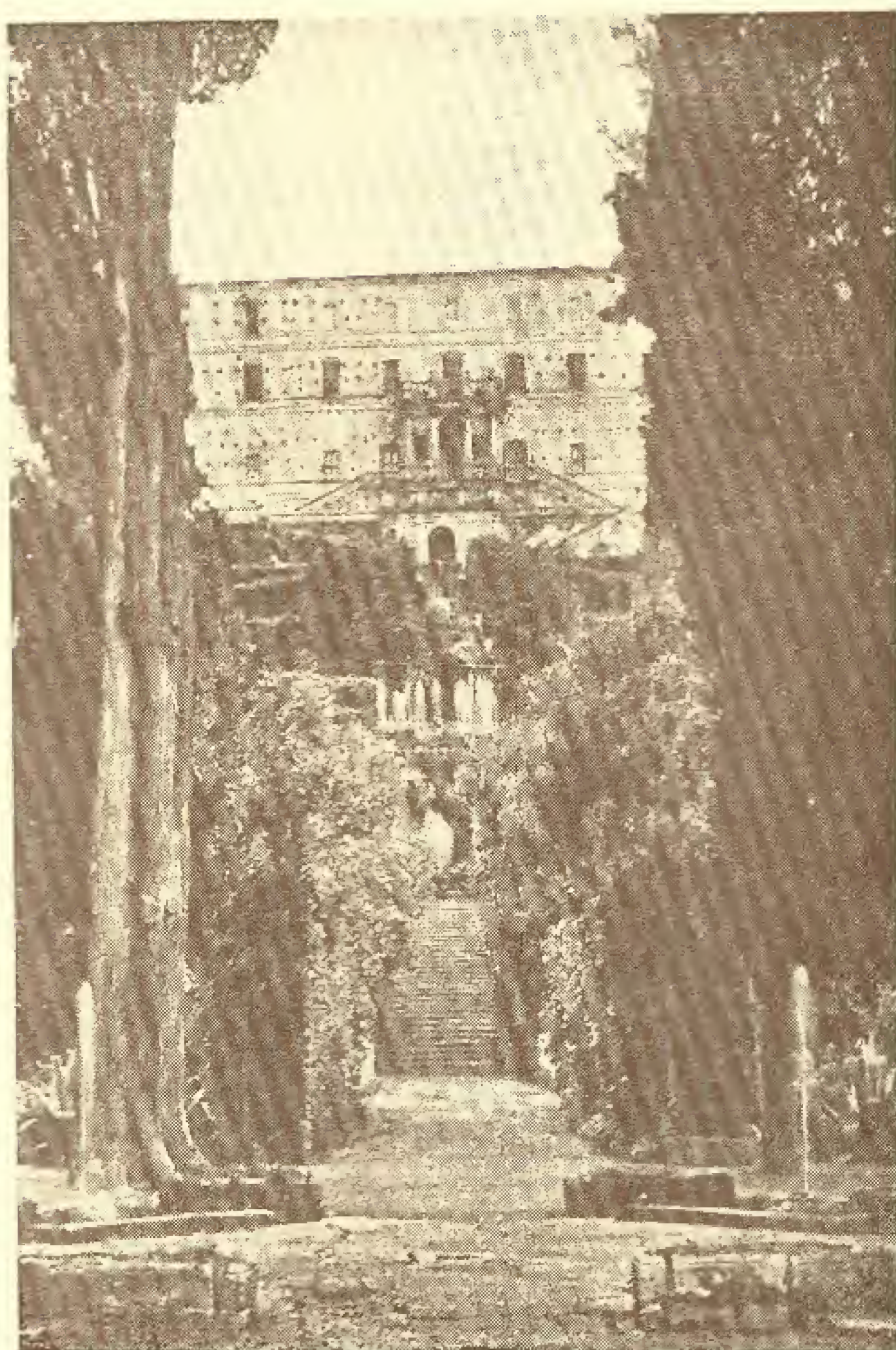
Cada vez que se piense hacer algún proyecto, de cualquier clase que sea, debe encarse a concurso. Con ello no solamente se podrían conseguir las más variadas ideas, sino que se estimularía a los arquitectos y a los más artistas, a estudiar. Nombrando un tribunal competente y desapasionado que juzgara los trabajos, se podría conseguir mucho el beneficio del embellecimiento verdadero de nuestras ciudades.

Es uno de los deberes de todo buen Gobierno, el de proteger las artes y a los artistas.

¿Con qué derecho puede nadie quejarse, acusar de apáticos y poco estudiosos a los arquitectos cubanos, si no se les estimula que estudien y traten de excederse? Y después de todo ¿quienes han hecho el Vedado, Miramar y todo lo bueno que existe en la Habana?

Y concretando. Consideramos que el mejor procedimiento para conseguir los mejores proyectos y para animar a los arquitectos, así como a los estudiantes de esa carrera y a los artistas en general, a que estudien y se excedan, es el de sacar a concurso todos los proyectos de importancia que se piensen llevar a ejecución.

Llamamos la atención a los que ocupan puestos dirigentes en la actual administración, sobre lo anteriormente expuesto, con la esperanza de que tenga lugar en este caso la excepción, que algunas veces se ha dado, fortaleciendo la regla, de que algunos de aquellos que se les ha considerado como que han estado "perdiendo el tiempo", han conseguido por casualidad lograr el triunfo de una idea o la realización feliz de algún invento.



Perspectiva de la Villa de Este.

LOS JARDINES DEL RENACIMIENTO

Salón de Fiestas del Colegio de Artes disertó el día 9 del pasado Junio sobre los Jardines de Italia el compañero Compañero Sr. José Ma. Bens Arrarte.

En el acto, el Profesor de la Universidad Sr. Esteban Rodríguez Castell p. s. r., en breves palabras hizo la presentación. A su derecha se encontraba el Excelentísimo Sr. Ministro de Italia Sr. Vivaldi, ocupando otros puestos en la presidencia los Miembros de la Directiva, Sr. Defaix, Callado, Roviroso, César, Santana, Acosta, L. Betancourt, Capó, Maruri, Puentes, Pardo, De Sotomayor, etc., y otros cuyos nombres no recordamos.

Entre los que vimos cono- cidos públicamente, entre los que vimos cono- cidos de esta Capital, personalidades

de la Colonia Italiana y varios periodistas, galantemente acompañados por una nutrida representación del bello sexo, llenaban la Sala.

Empezó Bens prometiéndonos un viaje imaginario por los Jardines del Renacimiento. Principios de composición, estudios sintéticos, anécdotas y hasta historia de amores vividos en ellos, le ayudaron a distraer el ánimo de la concurrencia que ya de por sí se encontraba complacida con las bellas vistas que pasaban por la pantalla. En Florencia en el Jardín Boboli, evocó el recuerdo de los Médicis, con algunas notas filosóficas que dominaban en las obras de esta gran familia, en Verona los magníficos cipreses, con más de quinientos años de existencia, verdaderos monumentos históricos le arrancaron frases de un sabor amargo, como el perfume de sus jardines. Los

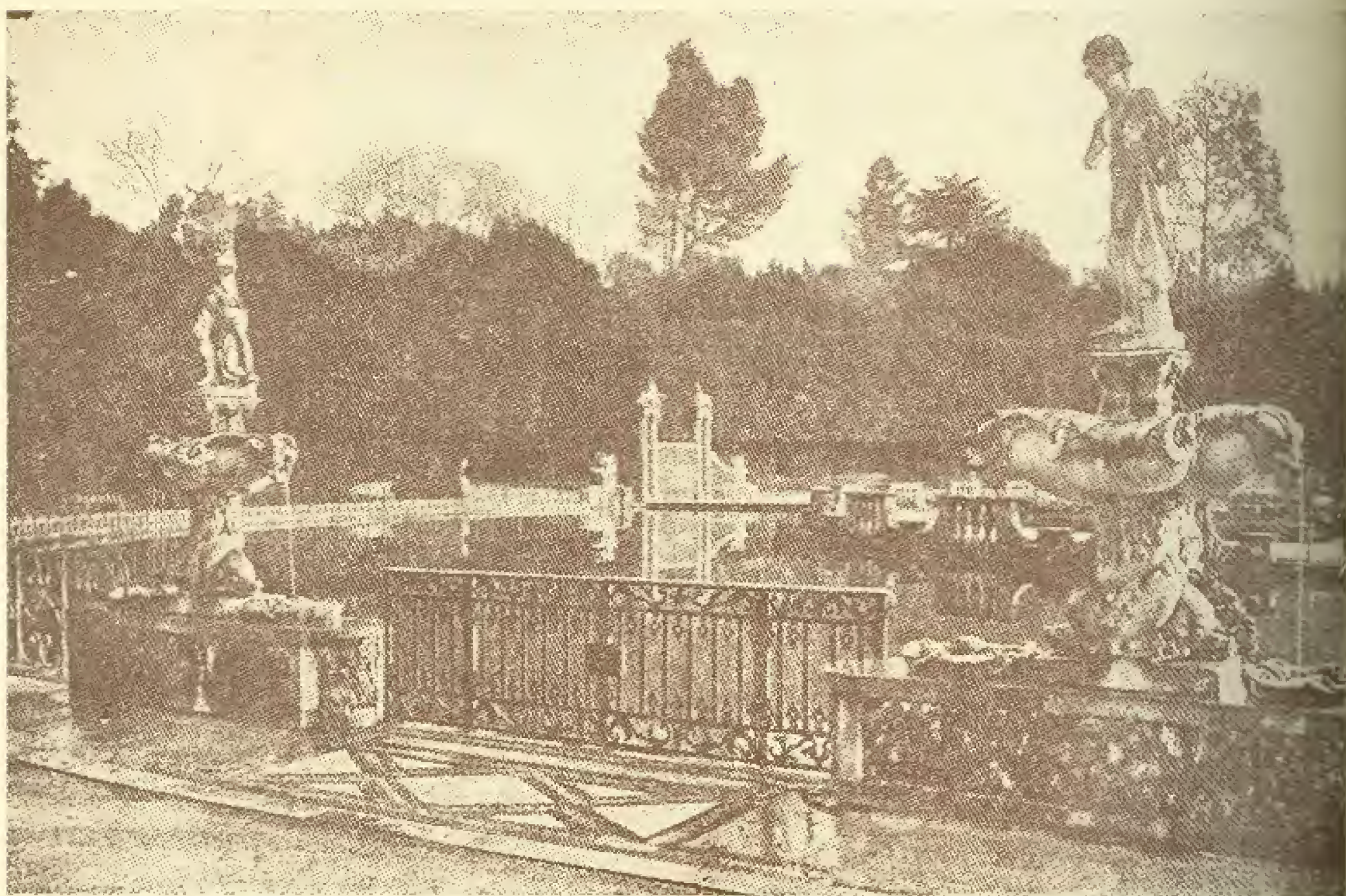
pinos de las Villas Medicis y Borghese, "los líricos pinos del Renacimiento que cantó Rubén", el "Laghetto" de la Villa Falconieri, las fuentes del Isolotto, y de los Gigantes, el Teatro de Agua en la Villa Aldobrandini, y sobre todo el eterno cantar de fontanas en la Villa de Este, recibieron del auditorio y del conferenciante los más cálidos elogios.

Tomamos de la conferencia algunos párrafos que nos han parecido interesantes, ya que por su extensión nos vemos impedidos de publicarla íntegra.

"...son incontables los escritores y artistas de todo género que han gritado su entusiasmo al pasar por estos jardines. Saint Beauve nos deja sus impresiones, Chateaubriand nos di-

calinatas aumentaba al embellecer los efectos de la perspectiva. Ricos en agua, atravesados por corrientes inagotables la fantasía de sus jardineros e hidráulicos contaba con un elemento decorativo y fertilizante a la vez. Consideradas sus villas como lugares de descanso a donde huir del ruido y calor de la ciudad, parece que la primera condición que se imponían los artistas era traducir la intimidad, y es ésto último lo que diferencia, esencialmente al jardín italiano del Jardín Francés. Cuanto a las riquezas artísticas que guardan y en cuanto a la belleza de sus árboles, serán las proyecciones sus más elocuentes elogios.

Pero lo que despertaba mi curiosidad y



Fuente del Jardín Boboli.

ce que son los ojos franceses quienes vieron mejor su luz, y no diré nada de los clásicos paisajes de Poussin, de las sepías de Claude Gellée, de las obras de Fragonary, Robert, Corot, y de nuestros días Vignal que al unísono sintieron también en sus paletas el encanto de los Jardines de Italia.

¿Y a que se debe este renombre universal de que gozan?: Seremos breves enumerando sus características. Construidos casi todos para los Príncipes de la Iglesia, situados generalmente en terreno montañoso, su posición les aseguraba de antemano un espléndido panorama a contemplar. Su perfecta adaptación al terreno, la traducción de los desniveles y fuertes pendientes, por terrazas rampas y es-

atraía mi atención en aquel viaje era sobre todo la frase de Taine: "Nada me ha interesado más en las Villas romanas que sus antiguos Señores".

Y paso a paso, sobre las terrazas, entre las fontanas, o en la agradable intimidad del bosque, de la gruta o de la sala fresca, por todas partes evocaciones de aquellos grandes hombres me salían al encuentro. Elementos de arquitectura donde la delicadeza de las proporciones está tan a la escala con la naturaleza que los rodea, que se siente vivir, hablar en ellos el alma del artista... Mutiladas estatuas que pensaban con tristeza en generaciones cien veces más aristocráticas por su cultura, por su refinamiento, por las obras

dejaron, que por pergaminos más o desaparecidos.

Las aquellas formas me hablaban de las ideas, de las ideas, de sus creadores y todas aquellas formas me hablaban en sílabas amarraban la concreta precisión de las palabras, y la Historia fué colmando al interrogaciones, me dió cabos para entre los hombres y sus obras un poco imaginación para llenar las lagunas, otros me prestaron sus liras y unas cuantas palabras que vistieran mis modestos párrafos quitándoles la sequedad de un articulo de Diccionario.

Estos señores del Renacimiento, creadores de todas estas residencias que vamos a estudiar, que heredaron de los antiguos romanos el gusto y afición por los jardines y leemos como nosotros la detallada descripción de "Plinio el Joven" nos hace de los suyos, a cual casi se puede levantar el plano, cómo las conocieron Las "Delices" de "Lucus" y se pasearon entre los restos de la Villa del Emperador Adriano, los que fueron de la Roma Imperial, que a la mitad camino de Tivoli, aun hoy, conserva las ruinas de sus estanques y terrazas; estos señores, vamos a tratar de encontrar en las veredas de sus jardines, nos enseñaran en nuestra visita, y del brazo de la Historia y de la fantasía entremos en el

Jardín Boboli entre otras cosas nos dice:

Al Palacio un Médicis no podía menos colocar el anfiteatro, que sus arquitectos construyen inspirándose en las obras griegas y romanas, y a semejanza de los jardines que en las alturas de Tusculum poseía el Cicerón, donde aun hoy se ven las ruinas del anfiteatro, Cosme I El Grande ha honrado a sus antepasados lo sitúa en el centro como motivo principal. Una serie de terrazas superiores formaban el marco, el cuadro radioso que necesitaban las tragedias de Eurípides, las comedias de Menandro, los dramas de Plauto que aquella sociedad esclavagustaba juntamente con las obras de los temporáneos Tasso, Alfieri y Ariosto.

Para terminar la fiesta del intelecto como calmar sus fuertes sensaciones, las bellezas del jardín brindaban acogida. Por ahí los quecillos y laberintos donde la pareja enamorados se aísla fácilmente, más allá las veredas de cipreses llenas de sombras y rodeadas de estatuas que invitaban a meditar, cubiertos con enredaderas que les libraban del sol, lugares retirados para la lectura donde la infancia en sus juegos aprendía a amar la libertad, ... belvederes donde desde un panorama tan noble y extenso las ideas y la admiración se van con él,

por todas partes donde descansar, donde entretenerse, donde vivir..."

De la Villa Pia en los jardines del Vaticano nos dice:

"Esta joya de mármol y piedra se la debemos al Papa Pío IV de Médicis, el cual quiso construir allí mismo, en el Vaticano, un lugar apasible donde pudiera pensar y seríamos injustos si no le reconociéramos que lo logró; es fácil aplicar aquí la frase de Stendhal: "Los grandes Señores que hicieron construir estas mansiones han obtenido la más pura unión entre la belleza de la arquitectura y la de los árboles"...

En la Villa Falconieri agrega:

Es difícil encontrar en el arte de los jardines un motivo más simple que ese estanque de pequeñas dimensiones rodeado de árboles, y sin embargo decimos con Gromort: "Es imposible no sentir la impresión que nos espera al llegar a su borde. La interesante silueta de esos viejos árboles doblada por sus reflejos en el agua?"... ¿no refleja también en Vds.?"... "Se ha escrito mucho de la magia que encierran estos jardines, éste es uno de los lugares donde más se siente la influencia de ese encanto particular"...

En la Villa Aldobrandini.

La acertada orientación del Palacio, que domina de todos sus salones el panorama de la montaña y el horizonte de la llanura del "Latium", hace honor al arquitecto, después las cascadas constituyen el más poderoso elemento decorativo, ellas lo ordenan todo, el eje principal los jardines y la Villa misma. Ganando el desnivel por varias terrazas las cascadas superiores por su simplicidad dan la nota pintoresca, más abajo la escalinata de agua, la escala de oro, cuando el Sol se mira, verdadera escalinata por donde el agua resbalando suavemente llega al centro de la terraza y en un nicho de honor, parece que llora su última caída. Una serie de curiosidades hidráulicas adornaban esta composición en hemicírculo que se conoce con el nombre de Teatro de Agua, órganos, pájaros cantores, lluvias inesperadas con acompañamientos de truenos y fuertes corrientes de aire, que asaltaban en las grutas al distraído visitante, pequeños chorros disimulados en la arena del piso que hacían las delicias y tormentos de las damas de la época..."

De la Villa Lante, la Villa de los Cardenales, tomamos:

"Comenzada por dos de ellos debe el aspecto en que la conocemos al Cardenal Gambara quien confió la Dirección de los trabajos a Jacobo Barrozi llamado el Vignola, uno de los grandes arquitectos del Renacimiento, quizás el más clásico.

Vignola universalmente conocido por su tratado sobre los cinco órdenes que había cons-

truído para la Familia Farnese el Palacio y los jardines de Caprarola, aborda en este caso con entero éxito la composición de una residencia veraniega y nos revela su talento en armonía que existe entre la habitación y el jardín, donde las líneas geométricas de este último se combinan sabiamente con el trazado de la Villa y nos prueba una vez más, como con simples elementos, se pueden obtener efectos grandiosos. Un motivo que no se usó mucho, destácase aquí; es el parterre de agua bordeado de un parterre de flores, el todo formando marco a la fuente de los gigantes una de las más notables que existen.

Y en la última nota, en la Villa de Este, entre otras cosas nos dice:

La bien llamada "perla de las Villas Romanas", contiene por su configuración todas las características del arte de los Jardines Italianos. Situada en el flanco de una colina necesita ocho niveles superpuestos para llegar a los estanques inferiores. Una derivación del río Anio sabiamente repartida alimenta una profusión de cascadas fuentes y saltos de agua. El abandono y la humedad han dañado mucho la arquitectura y los estucos, pero al mismo tiempo los han cubierto de un tinte poéti-

co, de un aspecto de ruina que hace vivir en ellos un mundo de recuerdos y..."

Y termina Bens en esta forma:

"Yo no sé, si entre los colores que he empleado para pintar mis jardines se me han escapado tonos algo románticos que en nuestro siglo positivista y laborioso, que traduce los ideales por cifras, quizás sonaran mal..."

No sé si delante de esa estética nueva que reemplaza la flor por el triángulo y mide las bellezas de un parque por el número de bosques que contiene, no sé si mis párrafos vendrán peor...

Pero como excusa y argumento de defensa y hasta como broche para terminar me viene a la memoria los versos de Darío...

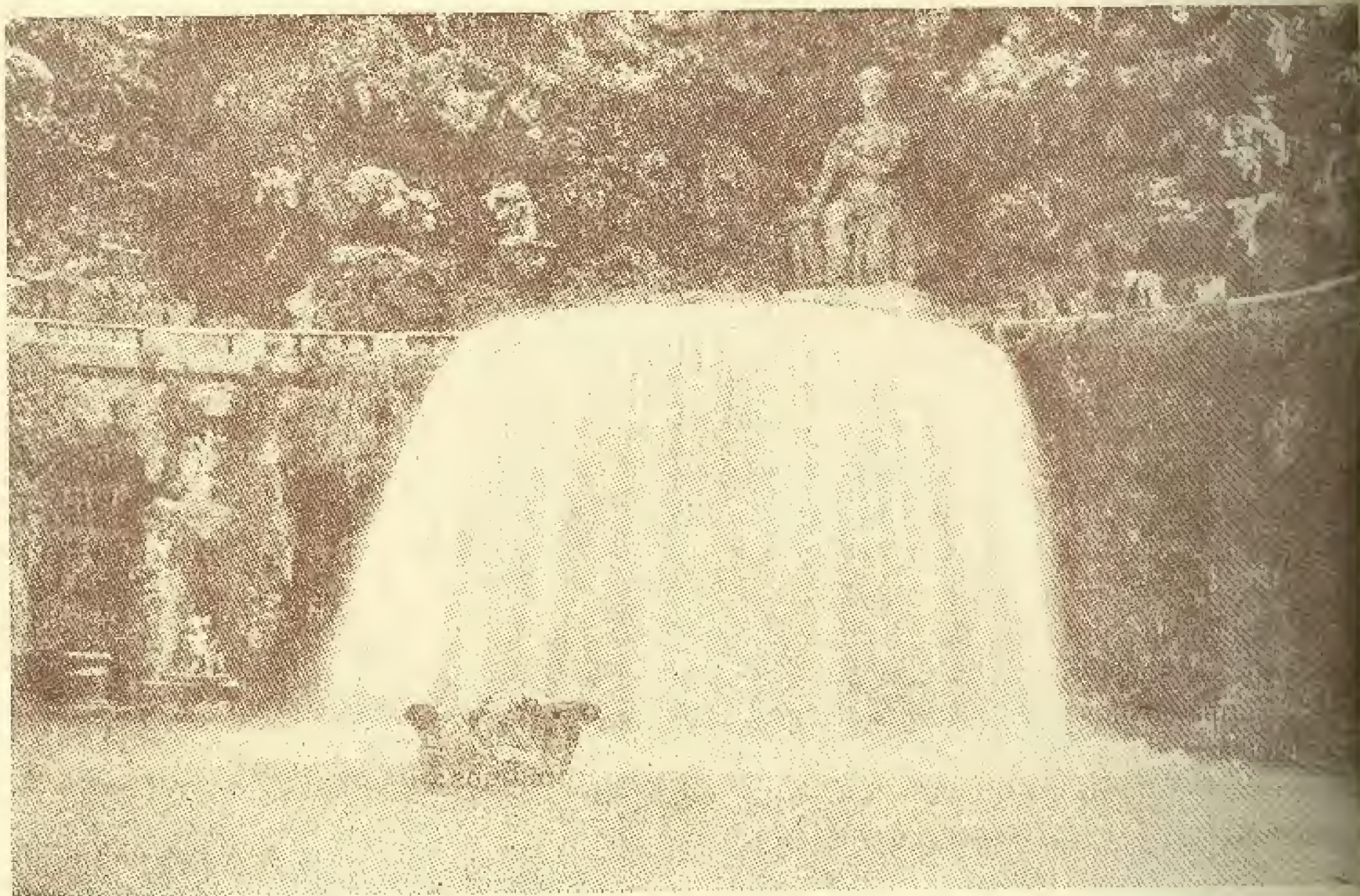
...Quien no es romántico

Aquél que no sienta ni amor ni dolor

Aquél que no sepa de beso y de cántico

Que se ahorque de un pino... Será lo mejor...

¿Exageró Bens en su estudio sobre estos Jardines, la nota poética en detrimento de la parte técnica?, creemos que sí, y él mismo al final reconoce su error, se llama romántico y simpáticamente manda ahorcar..., a los que no fueron...



Villa de Este.

La Reina de las Fuentes.

LA RIQUEZA URBANA

PELIGROS AMENAZADORES

POR EL DR. JUAN S. PADILLA

grandemente a los arquitectos los mas de la propiedad urbana, de ellos principal, cuando no exclusivamente, arquitectura como ejercicio profesional. La riqueza urbana está en alza esplácemes los arquitectos, cuando la urbana sufre depresiones exageradas presumirse que no anden muy agobiados bajo los profesionales de la arquitec-

decir esto basta para hacer creer que preocupar hondamente a los arquitectos situación que atraviesa la riqueza urbana las perspectivas del porvenir del urbano como factor económico en la vida del conjura de fatales coincidencias viene determinar la crisis honda, profunda, que enervado el nervio propulsor del urbano.

proponemos estudiar desde estas cosas todos los aspectos del problema, por uno de ellos pudiera inspirar juicios severos para expresarlos en esta donde sólo deben y pueden enfocarse problemas que guarden relación con la cultura, en forma tal que puedan encuadrar que el contenido del cuadro ponga en el marco.

no hay razón para ocultar la verdad al conocimiento de ello puede ser salubre advertencia de un peligro inminente y, sobre, al que debemos responder cívicamente advertir las consecuencias de un mal conservar su profilaxis.

otra ocasión desde las columnas de editado diario local, y en la sección de Arquitectura y Construcción, sobre las nuevas orientaciones de la profesión en consonancia con las ideas colecti-

vas de los presentes tiempos. Ningún riesgo ofrece a los profesionales de la arquitectura la evolución de la propiedad en cuanto a la transformación de la personalidad jurídica del titular del derecho de propiedad; quien sabe si la acumulación de pequeños capitales formando otros mayor espondrían en movimiento mayor volumen de intereses, repercutiendo, naturalmente, en mayor radio de acción, dando con esto intervención a un contingente, superior en cantidad, de actividades, con evidente beneficio del aspecto económico del problema. Ya llegaremos al estudio de la evolución de la riqueza urbana en el sentido enunciado, vamos a tocar de cerca, a manera de prólogo, algunos puntos relativos a hechos circunstanciales que, por mera coincidencia y a través de cuestiones de orden jurídico se interponen en el curso de la vida normal, la perturban y lejos de impulsarla la paralizan. Que es el más peligroso de los males de los presentes tiempos.

Marchábamos bien en cuanto al desarrollo urbano, en el sentido de su actividad, vino la restricción por intercepción de las iniciativas y aquí estamos metidos de lleno en un laberinto donde el afán de destruir obstruye el deseo de construir, tanto para el capital individual como para el colectivo, y ese si que es un obstáculo que no podrá vencerse si la obstinación no depone su arbitraria actitud.

Necesitamos estimular al pequeño capital como estímulo a la vez del ahorro, ofrecer para ello facilidad en las inversiones, garantía para la conservación y aplicación del capital, pues, de lo contrario, ya lo hemos también afirmado en declaraciones publicadas en otro diario local, corremos el mayor riesgo, que es el del cambio de nacionalidad del capital representado por la riqueza urbana.

CUARENTA Y OCHO NACIONES REPRESENTADAS EN EL CONCURSO ARQUITECTONICO PARA EL FARO DE COLON

A cuarenta y ocho asciende hasta la fecha el número de naciones representadas en el concurso arquitectónico que dará principio el primero de septiembre del año en curso a fin de escoger un proyecto para el faro monumental en honor de Cristóbal Colón, que se erigirá en Santo Domingo, capital de la República Dominicana, en cumplimiento con una resolución adoptada por la Quinta Conferencia Internacional Americana.

Hasta el presente, se han inscripto 699 arquitectos, de los cuales 316 corresponden a Europa; 299 a los Estados Unidos, Puerto Rico y el Canadá; 75 a las Repúblicas de la América Latina; y el resto a otros países del mundo. De las naciones europeas, Francia ocupa el primer lugar con 67 competidores, siguiéndole en orden descendente Alemania con 49, la Gran Bretaña con 27, Hungría, con 23, Italia con 19, España y Suecia con 18 cada una, Austria con 17, Suiza con 11, Bélgica con 10 y otros países con números menores. De los Estados Unidos se han inscripto 287 arquitectos. De las Repúblicas Latinoamericanas, 22 inscripciones corresponden a México, 15 a Cuba, 14 al Uruguay, 9 a la Argentina y números menores a otros países.

Se espera que para antes de la fecha de apertura del concurso, el número de arquitectos competidores haya aumentado grandemente. Numerosas inscripciones continúan llegando de Europa y de la América Latina.

El concurso tendrá dos etapas. La primera durará desde el 1o. de septiembre de 1928 hasta el 1o. de abril de 1929, fecha ésta en la cual todos los anteproyectos deberán estar en Madrid. El 15 de abril de 1929 se reunirá en la capital española un jurado interna-

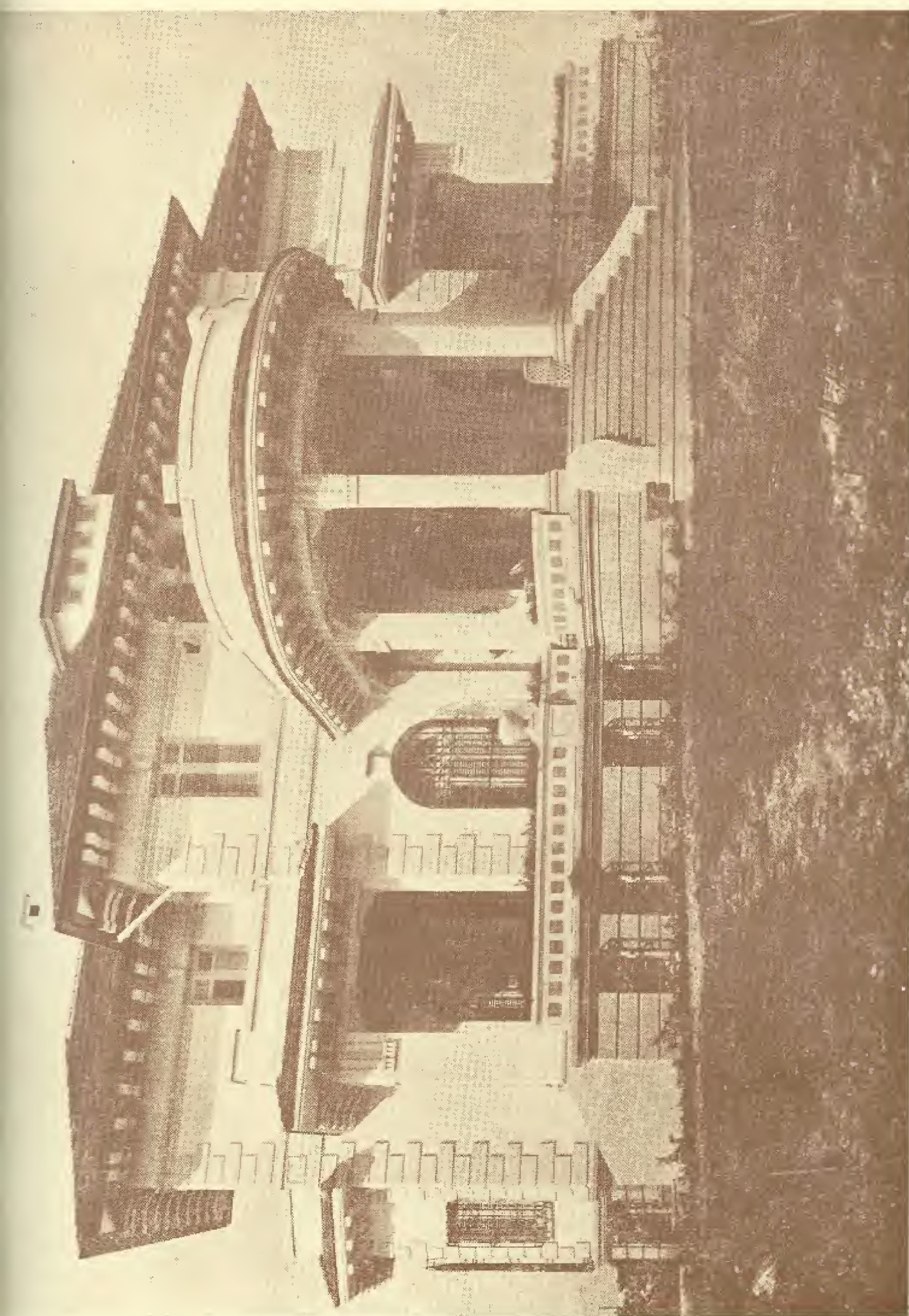
cional de tres personas, nombrado por los competidores, con el objeto de escoger diez anteproyectos. Cada uno de los autores de los 10 anteproyectos escogidos en la fecha apuntada recibirá 2,000 dólares. Se otorgarán además, diez menciones honoríficas de 500 dólares cada una. Los diez arquitectos vencedores en esta ocasión tomarán parte en la etapa final del concurso, en la cual se escogerá el proyecto definitivo. El autor del proyecto que ocupe el primer lugar en esta etapa será designado arquitecto del Faro de Colón y recibirá un premio de 10,000 dólares. Habrá también otros 3 premios de 7,500, 5,000 y 2,500 dólares para los arquitectos que ocupen el segundo, tercero, y cuarto lugares, respectivamente, y 6 premios de 1,000 dólares para cada uno de los arquitectos restantes.

El competidor designado como arquitecto del Faro recibirá, además de los premios ya especificados, una comisión sobre el costo del monumento, comisión cuyo monto será de 6 por ciento sobre el primer millón de dólares, 5 por ciento sobre el segundo millón y 4 por ciento sobre la cantidad total que supere dos millones.

La Comisión Permanente del Consejo Directivo de la Unión Panamericana, encargada de llevar a su realización el proyecto del Faro Monumental a la Memoria de Cristóbal Colón, tiene en preparación un informe detallado sobre las condiciones que regirán el concurso. Este informe será enviado a los arquitectos inscriptos, poco antes de la fecha en que principie el concurso, y será remitido en manera tal que llegue a manos de todos los competidores en las diferentes partes del mundo aproximadamente al mismo tiempo.



GALERIA DE RESIDENCIAS



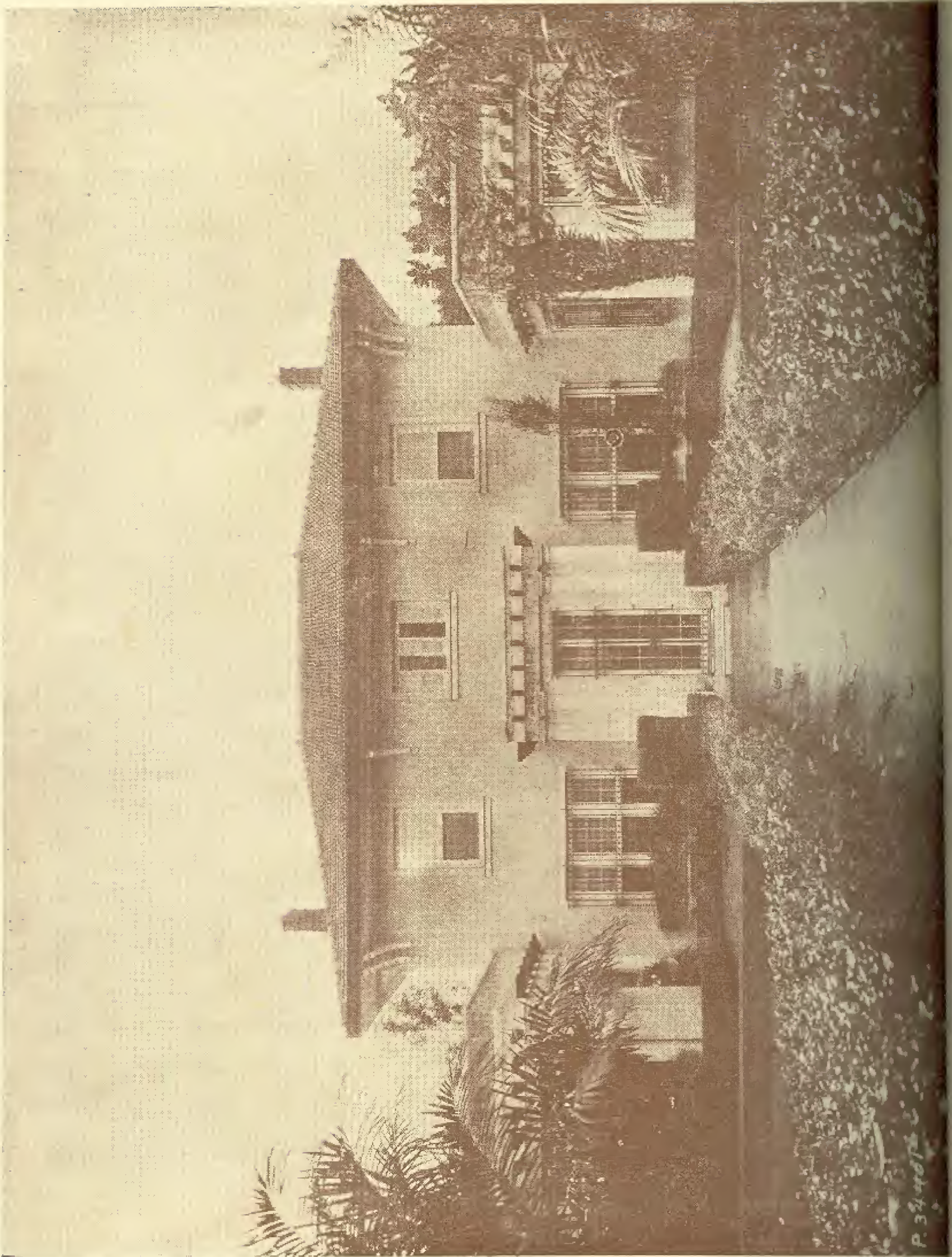
Arquitecto: MAX BORGES.

Propietario: ORENCIO NODARSE.
Finca "Conchita",
La Lisa.

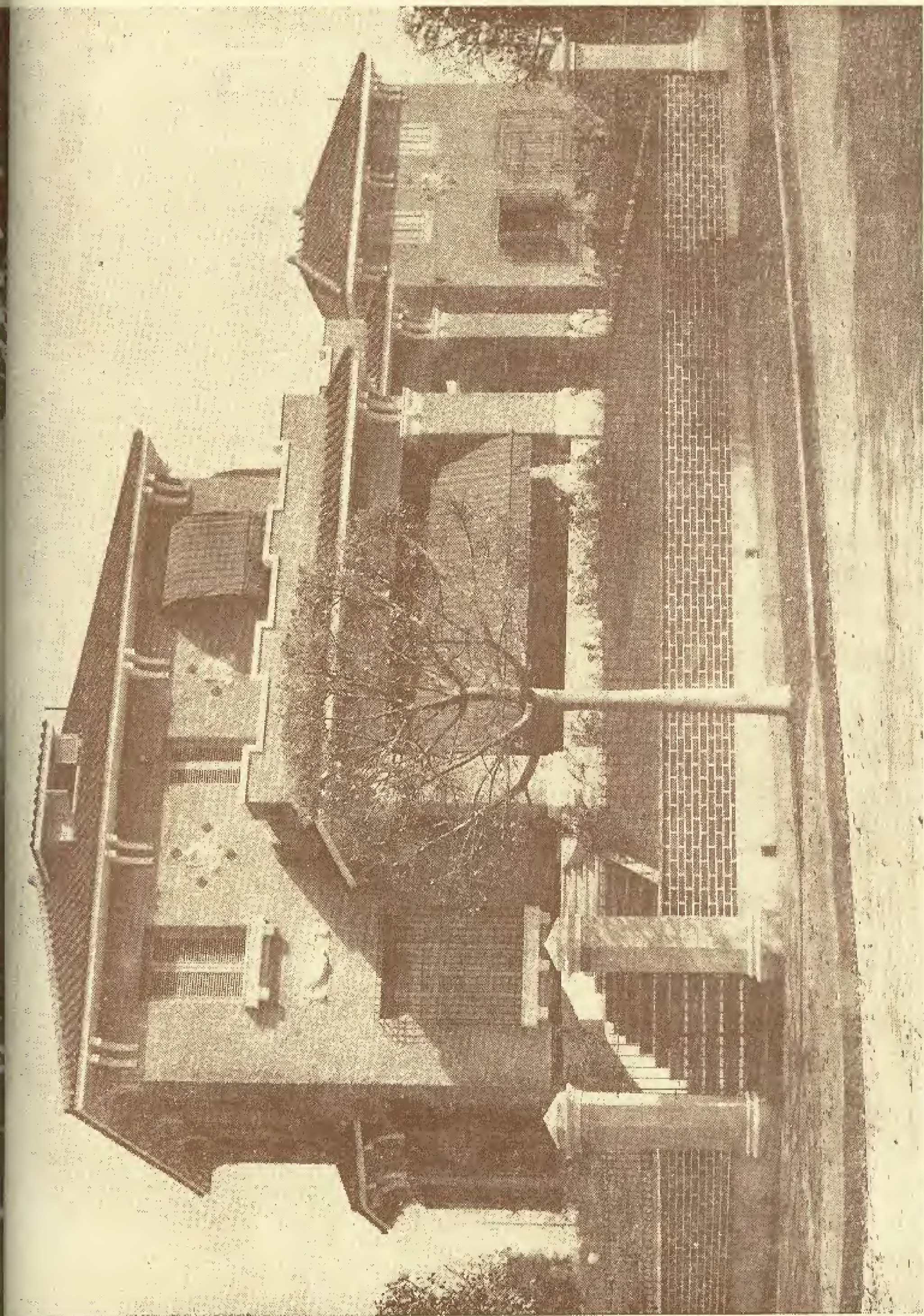
do este Colegio dar una demostración de nuestro progreso arquitectónico en este numen una sección titulada "Galería de Residencias", en donde se publica una serie de fotografías de resi-

dencias construídas por nuestros compañeros colegiados.

El distinguido Arquitecto Max Borges nos remitió para este objeto algunas de ellas, iniciando con su colaboración esta Sección.

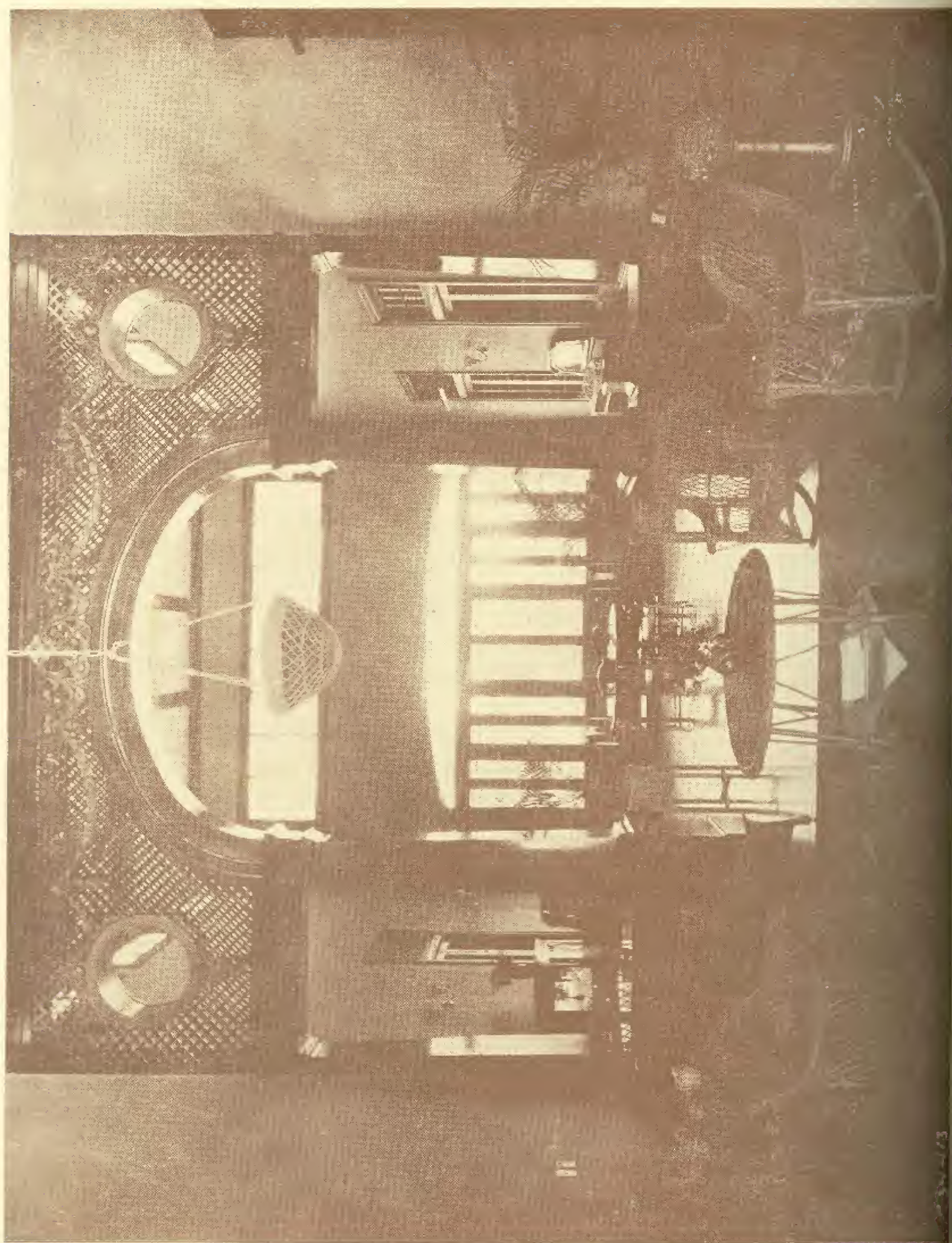


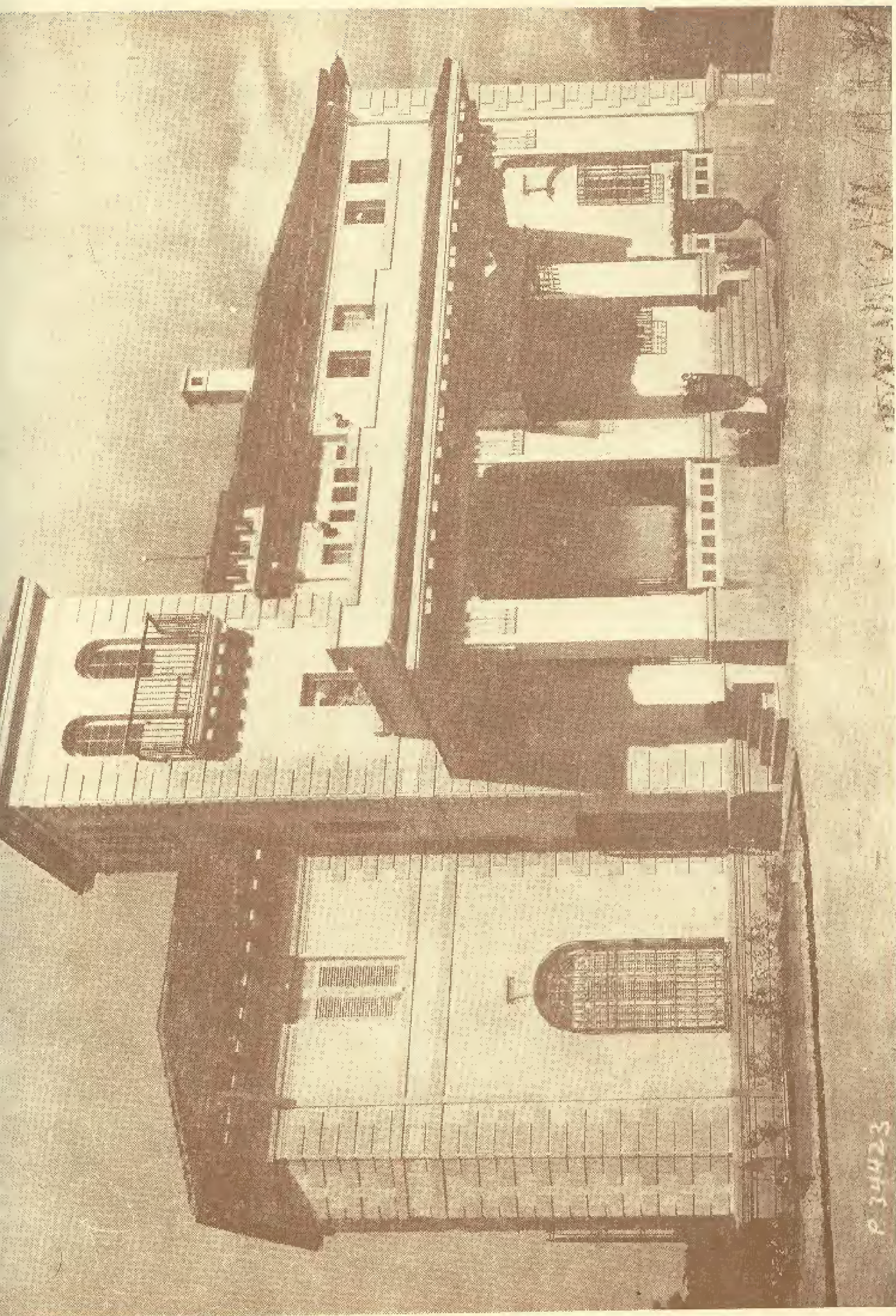
P. 344076



Propietario: MR. MIGUEL DIAZ.
Reparto La Sierra.

Arquitecto: MAX BORGES.

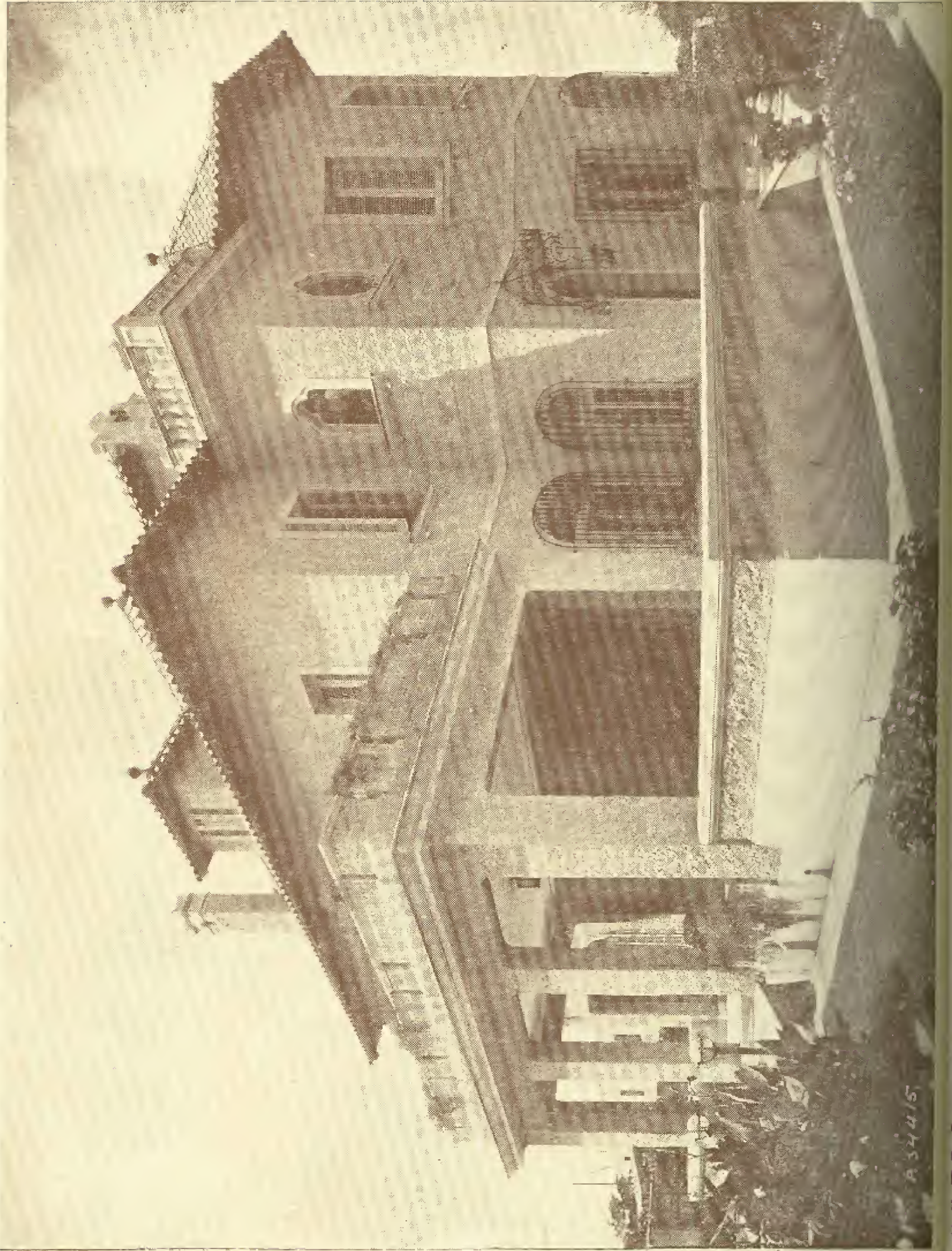




P 34423

Propietario: O. NODARSE.
La Lisa.

Arquitecto: MAX BORGES.



A 34415

C R O N I C A

Noticias alarmantes nos llegaron desde Sevilla sobre la enfermedad que aquejaba al primer Vice-Presidente de este Colegio nuestro querido compañero, Sr. Luis Hernández, que preocupó a sus numerosos amigos. Por suerte los informes recientes nos satisficieron y nos llena de alegría el conocer su satisfactorio estado de salud.

Este Colegio quiere expresar también su gratitud al Sr. Carballal, Cónsul de Cuba en Sevilla que nos informó repetidas veces sobre la enfermedad de nuestro Vice-Presidente.

Hace algunos días un accidente puso en peligro al distinguido Sr. Pedro M. González Chacón, Jefe de Embellecimiento del Departamento de Obras Públicas.

En este Colegio, en donde el señor Chacón cuenta con buenos amigos fué muy lamentable el percance alegrándonos de su total restablecimiento.

Queremos recordar a los compañeros colegiados que la Comisión nombrada por la Junta General, para que se ocupe en todo lo relacionado con nuestra profesión en la futura exposición de Sevilla, son los Sres. Ernesto López Roviroso (Presidente), Esteban Rodríguez Castells, Pedro Martínez Inclán, César E. Guerra y Silvio Acosta, Secretario; y que cualquier interesado puede dirigirse a esta Comisión en solicitud de informes.

El distinguido arquitecto español Sr. E. Canosa donó generosamente a este Colegio los 2 tomos publicados de la Historia de la Arquitectura, por el método comparado de Sir Banister Fletcher, traducida al castellano por el profesor Andrés Calzada.

Mucho agradecemos tan valioso obsequio, por ser una de las mejores obras escritas sobre esta materia.

CONCURSO DE ARQUITECTURA

POR EL ARQUITECTO MANUEL COPADO M. C. A. H.

Consecuentes con lo que hubimos de anunciar en nuestro número anterior, la Junta Directiva del Colegio de Arquitectos de la Habana, en sesión de fecha 14 del mes de junio, acordó celebrar un CONCURSO DE ARQUITECTURA cada dos meses. En estos concursos tomarán parte los miembros del Colegio de Arquitectos de la Habana y alumnos del cuarto y quinto años de la carrera de Arquitecto. Estos concursos serán alternados, es decir, unas veces se verificará entre colegiados exclusivamente y otras entre estudiantes de los cursos indicados. Las bases por las cuales se regirán serán las siguientes:

B A S E S

1o.—En la revista del Colegio de Arquitec-

tos, cada dos meses, se publicará el tema del concurso indicando a cuál de las dos clases pertenece.

2o.—Para tomar parte como concursante basta acreditar la condición de colegiado o la de alumno de los años indicados.

3o.—Sólo se admitirán los trabajos que se entreguen en la Secretaría del Colegio durante los 25 días siguientes a la publicación de la revista.

4o.—Los trabajos serán presentados en monocrómico, a menos que se especifique lo contrario. El papel tendrá 0.25 x 0.35 con un margen de 0.025, estando limitado a una sola hoja.

5o.—Los trabajos serán marcados con un lema y junto con ellos se remitirá un sobre

cerrado marcado con el mismo lema y en su interior se consignará el nombre y dirección del concursante.

6o.—Los trabajos serán remitidos al señor Presidente del Colegio de Arquitectos.

7o.—Se declarará fuera de concurso todo trabajo que presente algún rasgo o signo que haga posible la identificación del concursante, así como todo el que llegue después del término fijado.

8o.—Para discernir los premios se constituirá un Tribunal de tres miembros del Colegio designados por su Junta Directiva, de los cuales uno, por lo menos, será Catedrático de la Universidad. Dicho tribunal tendrá que emitir su fallo dentro de los cinco días siguientes al cierre de la admisión de los trabajos.

9o.—Los premios consistirán en objetos o libros relacionados con la profesión y serán entregados a los que resulten designados para el primero y segundo lugar en el concurso.

10o.—Del resultado de cada concurso se dará cuenta en el número de la Revista del mes siguiente.

11o.—Todos los trabajos remitidos pasarán a ser propiedad del Colegio de Arquitectos, el cual los dedicará a su biblioteca.

12o.—Los gastos que origine este concurso

se tomarán del fondo de la revista o de la asignación de la Biblioteca.

13o.—Cada dos años se hará un resumen de los concursos efectuados otorgándose una medalla de honor a aquel que mayor número de concursos haya ganado dentro de los dos años anteriores.

En caso de empate se decidirá por un concurso especial.

PRIMER CONCURSO

ARQUITECTOS COLEGIADOS

Se desea proyectar un "senador" o "mendero" de mampostería propio para una residencia campestre de lujo.

Debe tener una capacidad para más de veinte personas.

Se situará próximamente al centro de un jardín.

Los "Apuntes" o "Sketchs", deben tener: Planta, Sección y Perspectiva general; se harán a lápiz y con colorido a un solo tono dándosele las sombras que sean necesarias.

El estilo arquitectónico, se deja a elección del proyectista.

El plazo de entrega para este concurso, vence el día 7 de Agosto, a las 12 m. del año de 1928.

B I B L I O T E C A

Por el Arquitecto MANUEL COPADO M. C. A. H.

RESEÑA:—Nunca con mayor gusto y respeto, escribimos estas líneas como homenaje de recuerdo cariñoso hacia nuestro inolvidable excompañero Alfonso González del Real.

De los esfuerzos y grandes sacrificios que por el Colegio hizo no será esta la primera vez que se mencionaran; los hechos que son los que perduran, son de por sí, el mejor heraldo de su actuación. Su muerte sorprendió a todos, cuando esperábamos verlo triunfar una vez más, en el Pabellón de Cuba en Sevilla y con ello darle un día más de gloria al Colegio de Arquitectos; la muerte siempre traicionera, no dejó que gozase de esos instantes.

Tras su muerte, su Vda., aún con los ojos llenos de lágrimas, quiso que su esposo hiciera por mediación de ella la última demostración de afecto y cariño al Colegio y así dedicó su Bi-

blioteca a la de nuestra institución. Nunca se me olvidará que al entregármelo me dijo; Solamente para el Colegio la daría...!, en estas frases se encierra todo lo que una persona puede sentir por nuestra Sociedad.

Así, hoy día, en la Biblioteca del Colegio de Arquitectos, está la Sección de Alfonso González del Real; allí sus libros, éstos que le sirvieron para ser lo que fué, dispuestos están a seguir educando e instruyendo a aquéllos que lo soliciten.

A Vd. Sra. los respetos de todos los Colegiados y a tí querido Alfonso el amor de todos tus compañeros.

LIBROS:—Donación de la Vda. del Dr. Alfonso González del Real.

Donación de "Editorial Sopena".

Los dos primeros volúmenes de la traducción del "Banister"; con las am-

pliaciones sobre Arquitectura Española, etc.

Se recomienda a todo profesional, por ser una de la mejores obras que de esta materia existen en español.

Se puede adquirir en la Secretaria del Colegio.

VISTAS:—ARQUITECTURA.—Madrid.

Ateneo Mercantil de Valencia, concurso de anteproyectos; trabajo del Jurado D. Pedro De Muguruza. (Un espléndido informe).

THE AMERICAN ARCHITECT.—New Yorkk.

Early Architecture of St. Louis. The Civic Improvement of St. Louis General Reports. Interior Architecture. Lighting the Theatre Stage. Photographs and. Sktchs.

ARCHITECTURE.—N. Y.

American Architecture To-day. Modern Furniture Design in England, Garden Gates. The Architectural Clinic.

Photographs and Sketchs.

PENCIL POINTS.—N. Y.

Draftsmanship and Architecture. A Modern English Asphabets, Sketching as and aid to Desing. Drafting for Landscape Work.

Color Plates. Le Bunn Travelling Scholarship Competition for 1928.

General Reports. Photographs and. Sketchs.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires.

Bregando por la Salud del Gremio. Sistema de la Ejecución de las obras.

El Teatro Romano de Mérida. Los arquitectos sin títulos Universitarios. Asuntos Generales. Fotografías. INFORMACION ESPAÑOLA.—Madrid.

Recuerdos de un hombre casi viejo. La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. Cuestiones Sociales. Actividades Culturales y Científicas. Vida Literaria y Artística.

ARCHITECTURAL CLUB. —New Haven.

Ninth Annual exhibition of the A. C. of N. H. American Federation of Arts. Photographs. and. Drawings.

BOLETINES:—Boletín Oficial de la Cámara de Comercio de la República de Cuba. La Reforma de la Constitución. Asuntos Generales.

Boletín Oficial del Centro de Detallistas de la Habana.

Asuntos Comerciales en General.

Cemento el Morro.

Buildin with Concrete and Cobblestone.

The Texas Company.

Lubrication. The Factor involved in lubrication. The Steam turbine.

Metropolitan Auto Co.

The Wheel. Down the Columbia River. Jai Alai.

SOCIALES:—Vedado Tennis Club.

Homenaje a Profirio Franca y Alvarez de la Campa. Pepe Barrientos, por Rebull. Toror, por Maligno. Discurso por el Dr. Gonzalo Aróstegui. Campeonato de Base Ball Amateur. Remos. Sociales en General.

DECRETO DEL ALCALDE DE MARIANAO

República de Cuba

ALCALDIA MUNICIPAL DE MARIANAO

OFICIAL

D E C R E T O

Marianao, Mayo 18 de 1928.

POR CUANTO: Para el ejercicio de las sesiones de Arquitectos e Ingenieros y los servicios de Contratistas y Sub-Contratistas se señalan las tarifas municipales, sus complementos arbitrios, y frecuentemente, se hecho manifestaciones a esta Alcaldía, en sentido de que existen Arquitectos, Inge-

nieros, Contratistas y Sub-Contratistas, que no cumplen con el requisito legal de tributar al Municipio.

POR CUANTO: Los profesionales y Comerciantes antes mencionados, que no satisfacen en la Administración Municipal, las cuotas que se les asignan de las tarifas, están en una situación privilegiada, contraria, a la Constitución y a las Disposiciones de la Ley de Impuestos Municipales.

POR CUANTO: El inciso 2o, del artículo 14, de la que estableció el Impuesto del Uno y medio por ciento, de 9 de Octubre de 1922, obliga a los Contratistas y Sub-Contratistas, a tributar al Estado, por sus entradas brutas.

POR CUANTO: El Gobierno Municipal,

tiene el doble concepto, de entidad independiente, y de organización auxiliar del Poder Central, debiendo, en consecuencia, dictar las Disposiciones necesarias para el más estricto cumplimiento de las leyes de la República.

P O R T A N T O :

En uso de las facultades que me confieren las Leyes, como Jefe de la Administración Municipal, vengo a disponer lo siguiente:

PRIMERO: En el acto de presentar una solicitud de licencia para obras, que lleven firma de Director Facultativo, se exhibirán los recibos en que consten que tanto el Director Facultativo, como el Contratista o Sub-Contratista, en su caso, están al corriente en el pago de las contribuciones, para ejercer esas funciones de profesionales y comercio.

SEGUNDO: En las solicitudes de licencias de obras, que lleven firmas de Director Facultativo, ya se hagan por Administración, ya por contrata o por subasta, se consignarán los siguientes extremos: A. Si las obras se realizan por Administración, se hará constar así, por el propietario y por el Director Facultativo. B.—Cuando se trate de obras que se realizarán por contrata, se hará constar el nombre y dirección del Contratista, o Sub-Contratista y el precio de las mismas, debien-

do éste firmar la solicitud conjuntamente con el propietario y el Director Facultativo. C.—Si las obras se realizaran por Subasta, deberán hacerlo constar así, el propietario y el Director Facultativo, comprometiéndose a participar a la Administración Municipal, la fecha de la adjudicación de la Subasta, el importe de la misma, y el nombre y dirección de la persona a quien se le adjudicó. D.—Cuando el Director Facultativo sea a la vez, el Contratista o Sub-Contratista, así lo hará constar.

TERCERO: El Registro de la Administración no dará curso a las solicitudes de licencias de obras en que se infrinjan las disposiciones de este Decreto.

CUARTO: Dentro de los cinco primeros días de cada mes, el Departamento de Contaduría remitirá al Jefe de la Sección del Impuesto del Uno y medio por ciento, una relación de las Licencias de Obras concedidas en el mes anterior, haciendo constar en cada caso, si las obras se realizan por Administración, Contrata o Subasta. Expídanse las órdenes que fueren menester para el cumplimiento de este Decreto, que se entenderá vigente, diez días después de su publicación en la Gaceta Oficial de la República.

JOSE FARIÑAS,

Alcalde Municipal p. s. r.

Colegio de Arquitectos de la Habana

PRESIDENTES DE HONOR

Armando Gil Castellanos.

José G. du Defaix

PRESIDENTE...	Horacio Navarrete
Primer Vice-Presidente...	Luis Hernández Savio.
Segundo Vice-Presidente...	Felio O. Marinello
SECRETARIO:	José G. du Defaix
Vice-Secretario:	Francisco Salaya
TESORERO:	Enrique Cayado y Chil
Vice-Tesorero:	Miguel A. Moenck
BIBLIOTECARIO:	Manuel Copado Hernández

VOCAL E S

Esteban Rodríguez Castells	Lorenzo A. Betancourt
Francisco Valliciergo	René Bermúdez Machado
Francisco Centurión	José Pérez Benitoa
César E. Guerra Massaguer	Armando Puentes
Armando Pujol y Molla	Adolfo R. Arellano
Luis del Monte	Joaquín Barrena y Pardo
Enrique Luis Varela	Francisco Sigarroa
Raul Hermida Antorcha	Honorato Colette
Alfonso Menéndez Valdés	Alberto Camacho Llovet
Rogelio A. Santana	

VOCAL E S POR DERECHO PROPIO

Jorge Broderman	Luis Dediót
Pedro Martínez Inclán	Enrique Gil Castellanos
Ernesto López Roviroa	Pedro Guerra Seguí
Eugenio Rayneri	Armando Gil Castellanos

MIEMROS DE HONOR

Armando Gil Castellanos

José G. du Defaix

José Mato Requeijo

Comisiones Permanentes

ORDEN INTERIOR

PRESIDENTE: Enrique Gil Castellanos

Francisco Valliciergo
Armando Puentes

Raul Hermida
Francisco Sigarroa

PUBLICIDAD

PRESIDENTE: Pedro Guerra Seguí.

Luis del Monte
Enrique Luis Varela

S. Acosta y Pérez Castañeda
Luis Bay y Sevilla

PROPAGANDAS Y ANUNCIOS

PRESIDENTE: Armando Gil.

Lorenzo A. Betancourt
Alejandro Capó

Miguel A. Moenck
Joaquín Barrera

ORNATO PUBLICO

PRESIDENTE: Ernesto López Roviroso.

Estéban Rodríguez Castells
Honorato Colette

César E. Guerra
Pedro Martínez Inclán

RELACIONES EXTERIORES

PRESIDENTE: Eugenio Rayneri.

Pablo Urquiaga y Padilla
J. Pérez Benitoa

Francisco Salaya
Alfonso Menéndez

MORAL PROFESIONAL

PRESIDENTE: Pedro Martínez Inclán.

Armando Pujol y Molla
René Bermúdez

Francisco Centurión
Eugenio Dediót

COMISION LEGAL

PRESIDENTE: Luis Dediót.

Rogelio A. Santana
Adolfo R. Arellano

Alberto Camacho y Llovet
Carlos E. Plana

Relación

de los

Señores Colegiados

Costa y Pérez Castañeda, Silvio.	2a. No. 18, Víbora, Teléfono I-2246.
Cuadado, Gustavo.	Infanta 103. Teléfono U-4469.
Cuadriar, Antonio G. de.	Aguilar 116. Teléfonos M-1782 y A-1263.
Cuervo, José I. del.	13 en 2 y Paseo.
Cuervo del Regato, Adalberto.	Campanario No. 39.
Cuervo Ruiz, Fernando.	Baños No. 37.
Cuervo, Arturo.	Antonio San Miguel, frente al Hospital de Paula. Reparto Naranjito.
Cuervo y Botey, Miguel A.	O'Reilly 40, 4o. piso. Teléfono M-7058.
Cuervo, Adolfo R.	Consulado 126. Teléfonos A-9737 y F-1951.
Cuervo y García, Benjamín C.	San José 91 (altos).
Cuervo y Bosch, Guillermo.	Serrano No. 63.
Cuervo Peón, Manuel.	Banco Nueva Escocia. Departamento 200. Teléfono A-6059.
Cuervo Portuondo, Enrique	L. No. 188 entre 19 y 21. Teléfono A-5464.
Cuervo, Andrés.	6 esquina a 15, Vedado. Teléfono F-1852.
Cuervo Dulzaides, Raúl.	Edificio Larrea 422. Teléfono M-1064.
Cuervo Pardo, Joaquín.	Lealtad 62. Teléfonos A-8979 e I-7531.
Cuervo, Eugenio.	Calle 2 entre 5 y 7.
Cuervo y Sevilla, Luis.	25 No. 373 entre Paseo y 2. Teléfono F-3654.
Cuervo, Dionisio.	Vives No. 99.
Cuervo, Manuel.	Avenida Universidad No. 6.
Cuervo, José María.	Gervasio No. 123. A-8348 y A-7679.
Cuervo Quadreny, Armando.	F. entre 19 y 21 Ed. Arcos. Departamento 54. Teléfono F-3839.
Cuervo, René.	Lacret entre Juana Delgado y Goicuria.
Cuervo, Lorenzo.	Ed. Maine 13 y M. Departamento 18. Torre 3er. piso. Teléfono 3939.
Cuervo, Enrique.	Ave. de Columbia B. Retiro. Marianao. Teléfono FO-7232.
Cuervo y Labón, Rafael.	Martí 45, Artemisa.
Cuervo, Luis.	17 No. 14, Vedado.
Cuervo, Max.	Prado 102. Teléfonos A-9082, A-4122 y F-4755.
Cuervo, Gustavo.	14 No. 4, Vedado.
Cuervo, Alfredo.	San Miguel 93. Teléfono A-0601.
Cuervo, Jorge.	Central "Niágara". P. del Río. L. y 21, Vedado.
Cuervo, Ramón A.	Churruca 71, Cerro. Teléfono I-3255.
Cuervo, Adalberto.	Joaquín Agüero 89, Camagüey.
Cuervo, Jorge L.	Mayía Rodríguez y Milagros. Teléfonos I-4434 y A-8982.
Cuervo, Carlos E.	Habana 37.
Cuervo, Alberto.	Calle G. No. 222. Teléfono F-2674.
Cuervo Romero, Javier.	Carlos III 253. Telfs. U-1688 y M-8084.
Cuervo y Acosta, Nicanor del.	M. de Gómez 413. Telf. M-3054.
Cuervo, Alejandro.	Calle 10 entre A y B. La Sierra.
Cuervo y Boada, Lorenzo.	Calle 11 No. 103 A entre 20 y 22 Telf. F-4358.
Cuervo y Cabrera, José.	Santa Elena 123, Cienfuegos.
Cuervo y Culmell, Rafael de.	Aguacate 42.
Cuervo, Rafael.	Calzada 3, Vedado.
Cuervo y Cabrera, Eloy.	Calle Tercera entre E y F, Vedado.
Cuervo, Guillermo.	Santa Catalina 15, entre Lombillo y La Rosa, Cerro. Teléfono M-7779.
Cuervo y Guzmán, Pelayo E.	San Francisco 5, Víbora.
Cuervo, Hilario del.	Secretaría de Obras Públicas.
Cuervo, Enrique.	Mazón 11, Teléfonos A-2300 y U-4497.
Cuervo, Francisco.	Calle 19 No. 431 entre 6 y 8, Vedado. Teléfono U-3112.
Cuervo, Santiago.	Carlos III 205. Teléfono U-3112.
Cuervo, Sergio I.	Central "Manatí", Oriente.
Cuervo y Cortés, Joaquín.	Ed. Larrea 204. Teléfono A-2258.

JOSE ALÍO Y Cía. S. EN C.

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

TELFs. U-1545 y U-3354

ZANJA 140

HABANA

PONS, COBO Y Cía.

APARATOS SANITARIOS

MATERIALES

DE

CONSTRUCCION

AVE. BELGICA 4. TEL. A-4296

PASTOR Y BLANCO

AZULEJOS E HIERROS ARTISTSCOS CERÁMICA

DECORATIVAS Y PAVIMENTOS ESPAÑOLES.

—O—

VIDRIERAS EMPLOMADAS ARTISTICAS,

PRESUPUESTO INMEDIATO.

OBISPO 31½

TEL. M-0538

EL RENACIMIENTO

TALLER DE CARPINTERIA EN GENERAL

DE MANUEL PORTILLA

MOVIDO A FUERZA MOTRIZ

ESPECIALIDAD EN VIDRIERAS, ARMATOSTES,
CANTINAS Y DEMÁS TRABAJOS CONCERNIEN-
TES AL RAMO.

— Precios Módicos —

CALLE BUENA VISTA

(ENTRE MIRAMAR Y LANUZA)

TEL. FO-1271

REPARTO COLUMBIA.

MARIANAO

LA CASTELLANA

FERRETERIA Y LOZA

SURTIDO COMPLETO EN HERRAJE PARA
CONSTRUCCIONES

COMPOSTELA 137.

HABANA

TELS. A-1071 y M-9497

IGNACIO Y CIA.

ORNAMENTACION DE CEMENTO

ESCAYOLA

Telf. A-6300

Omoa 92

JESUS DEL MONTE

TALLERES DE PINTURA EN GENERAL,
DECORACIONES Y VIDRIERIA

BALLESTEROS Y CIA.

Emplomadores, Vidrieros, Pintores y
Decoradores Lucernarios.

PINTURAS Y BARNICES. DORADORES.

Talleres y Oficinas:

ESPADA Y CARLOS III.

TEL. U-6073

FCO. RODRIGUEZ JIMENEZ

FÁBRICA DE MOSAICOS Y LOSAS DE CEMENTO
PARA TECHOS, AZULEJOS, VIGAS, CABILLAS,
CEMENTO Y OTROS MATERIALES DE

CONSTRUCCION

CONCHA 3

TEL. I-2961

lete y Guerra, Honorato.	Manzana de Gómez 413. Teléfono M-3054.
ntreras, Oscar.	Animas entre Zulueta y Monserrate Ed. Ba- laguer.
gado, Manuel.	San Lázaro 388. Teléfono U-1994.
rominas y Gispert, Ricardo.	E. Villuendas 185. Teléfono U-5810.
sculluela, Eugenio.	San Lázaro 332. Teléfono M-2615.
esio y Pino, Raul.	Cuba No. 52. Teléfono M-6052.
oya, Gustavo.	Carmen 111 entre J. Delgado y Strampes, Víbora. Teléfono I-3404.
istófol y Solá, Joaquín.	Cuba No. 52. Teléfono M-6052.
na, Andrés J.	Calle 4 No. 180.
lmau, Abelardo.	27 No. 317, entre 2 y 4. Teléfono F-1200.
la Carre y Madrazo, Ricardo.	J No. 9, Vedado.
ediot, Eugenio.	Habana 86, Teléfonos A-2458 y FO-1228.
ediot, Luis.	Habana 86. Telefono A-2458.
az Irizar, Rubén.	Compostela No. 36. Teléfono 7428.
az Horta, Julio.	Ed. Chivás Dpto. 94. E. esq. a 25.
az, Oscar.	Zulueta 26.
az Quiñones, Marino.	Ed. La Metropolitana 516. Telf. M-3412.
az y González, Cristóbal.	O'Reilly 40. 4o. piso. Telf. M-7058.
obal, Juan M.	Calle 10 No. 116 entre 11 y 13, Vedado. Teléfono F-4086.
o-Boucht, Guillermo.	Obispo 16. Teléfono M-3260.
o Breuil, Jesús C.	Concepción 31. Teléfono I-5138.
o-Defaix, José Gautier.	Infanta y 25. Teléfono U-1640.
eharte, Jorge Luis.	Cuba 17. Teléfonos M-1429 y F-2048.
ehegoyen y Govantes, Carlos.	Calle 9 número 44. Vedado.
chevarría, Juan.	Tejadillo 40.
chezarreta Mulkay, Arturo.	Martí 39, San José de las Lajas.
useñat, Emilio.	San Mariano 45 J. del Monte, Teléfonos M-2613 e I-2035.
león, Luis.	Baños 30, Vedado. Teléfono F-2208.
bles, Manuel.	Benjumeda 21 (altos). Teléfono U-2087.
ernández Ruenes, Rafael.	17 No. 4½ esquina a M.
ernández de Castro, Antonio.	Calle 17 No. 180, esq. a I, altos. Vedado. Teléfono F-3576.
ernández Molina, Vicente.	Benito Lagueruela 16, Teléfono I-2624.
ernández Salazar, José.	Reina 5, Teléfono A-1965.
ernández Simeón, Abel.	Cuba 52, Teléfono A-0616.
errer, León L.	Apartado 86, Jatibonico.
ranklin, Roberto L.	Calle 19 No. 341 entre A y B, Telf. F-5165.
eyre Rodríguez, Emilio.	Calle 19 No. 151, Vedado. Telf. F-4087.
uentes, Waltrido de.	Pi y Margall 59. Dpto. 17. Telf. A-8302.
mba y A. de la Campa, M.	Calle 21 entre 6 y 8.
go Silva, José.	V. de la Llama 7. Luyanó.
reía Bango, Rafael.	Calzada 51. Teléfono F-3733.
reía de los Ríos, Gregorio.	Habana 86. Teléfono A-2458.
reía Meitin, Antonio.	Ave wilson 78.
reía Gamba, Federico.	Calle 19 No. 396, Vedado. Telf. F-2142.
reía Nattes, Luis.	E. Larrea 204. Telfs. I-7205 y A-2258.
reía Valdés, Manuel.	Habana 86. Teléfono A-2458.
reía Vázquez, Benito.	Ave. Central, Rpto. Kohly, Telf. FO-1704.
reía y Alonso, Félix.	Edificio Larrea, 4o. piso, Teléfono M-6818.
reía Zubizarreta, Manuel.	Ayuntamiento de Camagüey.
rdin y Sicardó, Felipe.	Armas No. 31, Vibora.
rganta Ladislao.	Lamparilla 70, Teléfono A-8403.
armendía y Cabrera, J. M.	San Rafael 167 (altos) Telf. U-2124.
artiez, Rafael J.	Edificio Abreu 505-6, teléfono A-7618.
astón, Pedro P.	Banco Nova Escocia 502, Teléfono M-7428.
l Castellanos, Enrique.	Compostela 36. Teléfono A-7428.
l Castellanos, Armando.	Compostela 36. Telf. A-7428.
mzález, Segundo.	Tejadillo 55.
mez Millet, Carlos.	Calzada y 2, 2o. piso. Teléfono F-3372.
mez Salas, José.	Remedios 49, Luyanó.
mzález Rodríguez, Francisco.	Ed. Larrea 332.
ovantes, Evelio.	"Unión Club", Malecón entre Prado y Cár- cel. Teléfonos F-3547 y M-1545.
an Gilledo, Manuel F.	Jovellar y N. Vedado.
anche, Facundo.	O'Reilly 11, Departamento 613.
astella, Salvador.	E. Larrea 314, Aguiar y Empedrado Telé- fono A-8268.
erra, Armando.	San Joaquín 50. Teléfono A-7712.
erra y Arango, Manuel.	Empedrado 22.
erra y Massaguer, César.	Calle 11 No. 72 Teléfono F-5385. fono F-4856.
erra y Seguí, Pedro.	San Lázaro 199 (altos), Telfs. A-5890 y A-2520.

CANTERAS "MEDRANO"

CRESPO, HUERTA Y CIA.

PIEDRA PICADA

DE GOMEZ 364.

TELF. A-4219.

GUILLERMO DIAZ

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

EN
GENERAL

AVE. MEXICO 12-B.

TELF. M-7358.

JOSE ALVAREZ RIUS

Azulejos Sevillanos, Cerámica decorativa
y pavimentos de estilo español.

AZULEJOS DE TODAS CLASES

AVE. DE ITALIA 40

TELF. A-3161

FERRER Y MASANET

FÁBRICA DE LADRILLOS

TEJAR "TOLEDO"

MARIANAO.

GOMEZ Y HNOS.

GRAN TALLER DE MADERAS

ELABORADOS Y EN TOSCO

CARRETERA DE GUANABACOA

ANTONIO GELABERT

ORNAMENTACIÓN DE CEMENTO

TRABAJOS GARANTIZADOS

TELF. F-5450.

CALLE A y 33.

LANE AND SON

LUCERNARIOS

M. DE GOMEZ 354

TELF. A-6031

HERMANOS FERNANDEZ

"EL PINCEL"

MATERIALES E INSTRUMENTOS PARA
INGENIEROS Y ARQUITECTOS

O'REILLY 56

TELF. A-2332.

AGUSTIN L. MORA

TANQUES MONOLITICOS

POTENTE "MORA"

ARAMBURU 4.

TELF. U-4827

NORABUENA Y STUART

GRAN TALLER DE CARPINTERIA

Y

EBANISTERIA

BUENOS AIRES 16

TEL. A-6366

PASCUAL Y BOSCH

GRAN TALLER

ORNAMENTACIÓN DE CEMENTO

LUYANO 213.

TELF. I-2336.

P. RUIZ Y HNOS.

IMPRESORES Y GRABADORES

OBISPO 99

TEL. A-1818

...illo, Rogelio.	Arquitecto Municipal de Cárdenas.
...tiérrez Prada, Francisco.	Lealtad 44, bajos.
...ermida Antorecha, Raul.	Néstor Sardiñas 15, Teléfono U-1473.
...ernández J. Fernando.	Calle 9 No. 76, Bejucal.
...ernández Millet, Armando A.	Gervasio 180 (bajos), Teléfono A-9141.
...ernández Roger, Miguel A.	Edificio Larrea 426, Serrano 48 Telf. I-6233.
...ernández Savio, Luis.	Ed. Larrea 4o. piso M-1064.
...errero Morató, Francisco.	Jefe de O. P. Camagüey.
...ern, Ramiro J.	Ave del Parque No. 11. A. de Almendares, Marianao. Teléfono FO-1955.
3. ...nénez Lanier, Joaquín.	Basarrate 28.
...nénez de Cisneros, J.	Morrel No. 5. Teléfono I-1546.
...ncosa, Emilio F.	J. Delgado y Milagros. Teléfono I-1149.
...acorte y García de Osuna, J. Marcial.	Santa Clara.
...ngomasino, Juan M.	Ave. de los Aliados 55 Alturas del Río Al- mendares, Marianao.
...gueruela, Benito.	K entre 27 y Pirotscnia, teléfono F-1565.
...arrauri Larrauri, Raul Lorenzo.	Cárdenas, 2a. Ave. 372.
...auderman, Hernánio.	Chaple 6. Víbora.
...edón, Mariano.	Hotel "Roma" Habana.
...edón, Agapito.	Obispo 7 esq. a Oficios. Dpto. 417. Teléfono A-2542.
...as, Mario.	Calle 6 y 11, Edificio Lens Court, teléfonos F-5441 y M-1989.
...ópez Roviroza, Ernesto.	Ave. de Wilson 2, Vedado.
...ópez-Trigo, Gonzalo.	Cuba 37-A, Camagüey.
...ópez Valladares, Angel.	Estrella 421 esq. a Ayesterán, bajos.
...essasier, Pedro.	San Lázaro 325. Teléfono U-5445.
...erena y García, Manuel.	Calle 11 entre 6 y 7, Ampliación Almendares. Teléfono FO-2405.
...linás, Juan.	
...hoy, Nicolás P.	Hotel Dalmau, Camagüey.
...acia, Adrián.	Amargura 32 Teléfonos A-7730 y F-1764.
...arinello, Felio O.	17 esq. a N. Vedado. Teléfono F-4430.
...aruri, Carlos.	Calle 23 No. 185. Telfs. M-1548 y F-5241.
...arqués de Tiedra.	F. entre 17 y 19. Teléfono F-2313.
...arqués, Arturo.	Calle C. y 1a., Vedado.
...artínez, Enrique.	Ave. América 23 esq. a Parque. Alturas de Almendares. Teléfono FO-1209.
...arcos, Julio M.	D. No. 200.
...artínez Inclán, Pedro.	Calle 16 entre 19 y 21. Telf. F-3632.
...artínez Campos, Fernando.	San Ignacio 50.
...artínez, José R.	Prado 111, Teléfono A-1544.
...artínez, Luis J.	Reina 27, Departamento 415. Telf. A-9955.
...artínez Nebot, Manuel.	Real No. 60. Marianao.
...artínez Ortiz J.	17 esquina a M. Vedado.
...artínez, Sergio S.	Paseo de Martí 111, Teléfono A-7936.
...artínez y Prieto, Rodolfo.	Paseo de Martí 111, teléfono A-7926.
...arzol, José.	San Lázaro 329. Telf. A-7936.
...ato Requejo, José	Calzada del Cerro 602½. Teléfono I-9330.
...endigutia, J. A.	Calle 6 número 16.
...enéndez Valdés, Alfonso.	Gervasio 76.
...enéndez y Menéndez, José	Figuras 25, altos. Telf. A-6301.
...esa, Francisco	Finlay y Gertrudis, Naranjito. Telf I-6276.
...illás, José Carlos.	Observatorio Nacional, Casa Blanca. Telé- fono A- 4249.
...iguel y Merino, Pablo.	Calle A y Línea.
...ira y Bolívar Ricardo (asociado)	Pí y Margall 31½.
...iranda, Osvaldo.	Calle 11 No. 245, entre F y G.
...iró Calonge, Luis.	Espadero 29, Víbora. Teléfono I-5141.
...onte, Luis del.	Obrapia 49 (altos), teléfono M-3193.
...ontenegro y Luis. Amado.	Quiroza 4. Jesús del Monte, teléfono I-1053.
...orales y Oliva, Aleiandrino.	E. Palma 73. Víbora.
...orales y Pedroso, Leonardo.	Lamparilla 68.
...oreno, Gustavo.	Compostela 38.
...orera y V. Sirgado, Luis.	Calle D No. 8 esq. a 3a. Vedado. Teléfono F-5425.
...uñiz, Miguel Angel.	Concepción 4, Víbora.
...aranjo, Alfredo.	San Francisco 43. Víbora. Teléfono I-4663.
...arganes, Carlos J.	Jovellar No. 23 altos. Telf. U-4359.
...avarrete, Horacio.	Concepción 9.
...lson Whitmore, Carlos.	Presidente Zayas 11, Dpto. 301. Telf. A-6146.
...eto y Cortadellas, Amado C.	Patrocinio entre Strampas y Goucuria. Te- léfono I-6832.
...eva y Alba, Ricardo.	27 No. 342 entre A y Paseo Telf. F-2589.
	Piñera 12-K, Cerro, Teléfono A-1543.

"EL NUEVO ALMENDARES"

DE RAMON GARCIA

FÁBRICA DE MOSAICOS MODERNISTAS

MAXIMO GOMEZ 500

TEL. M-9096

HABANA

J. FERNANDEZ Y Cía.

MADERAS, TEJAS

y

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MONTE 363

TELF. A-3655

AMERICAN STEEL CO. OF GUBA

ESTRUCTURAS DE ACERO

HABANA 86, 4º piso.

TEL. M-7931

"LA CUBANA"

GRAN FABRICA DE MOSAICOS

SAN FELIPE Y ENSENADA

TELF. I-1033

"EL MORRO"

Fábrica de Mosaicos de MARRERO Y CIA.
PAZ, entre Enamorados y Santos Suárez
TELS.: Oficina: I-2342. Particular: I-4058

LOSAS DE CEMENTO PARA CUBIER-
TA DE TECHOS Y VIGAS

CALERA "SANTA TERESA"

Cal viva y apagada, Masilla en polvo, DE
MANUEL DOMINGUEZ

CAÑAS (Prov. de Pinar del Río)

Correos: Cañas. Telég.: Domínguez Cañas.

ALMO STRENTA

CONTRATISTA

IMPORTADOR DE MARMOLES

SAN LAZARO 73

TELF. M-6095

JOSE ARMADA

PLOMERO E INSTALADOR

PRINCESA 11

TEL. I-3437

...vo <i>Badias, Fernando.</i>	Reina No. 27 Dpto. 415. Teléfono A-9955.
...ez, <i>Luis Alberto.</i>	Neptuno 136 (altos).
...ez, <i>Jorge.</i>	7a. esq. a 16, Rpto. Miramar.
...er, <i>Jesús.</i>	Luyanó 131 esq. a Guasabacoa, Telf. I-4468.
...íz, <i>José Manuel.</i>	Lealtad 84 (altos).
...oalza, <i>Oscar de</i>	Ave 8 entre 10 y 11 Amp. Almendares. Te- léfono FO-2488.
...és, <i>Guillermo.</i>	Calle C. esq. a 3a. Rpto. Redención, Maria- nao, Teléfono FO-7544.
...do <i>Fernández, Silvino.</i>	Lealtad 20. Teléfonos A-3239 y A-8348.
...ia, <i>Benjamín.</i>	Sta. Emilia 193, Víbora.
...ez <i>Cubillas R.</i>	Bruzón 4 (altos). Teléfono U-2095
...ez <i>de Gabancho, Gregorio.</i>	Calle 6 esq. a 19. Teléfono F-4567.
...ez <i>Maribona, Julio C.</i>	Céspedes 46, Cárdenas.
...ez <i>Benitoa, José.</i>	G. y 25, Vedado.
...ez <i>Díaz, Aurelio M.</i>	Central Lugareño. Camagüey.
...ez <i>Torres, Félix.</i>	Concepción 210, Víbora. Telf. X-1928.
...idal y <i>Castella, Francisco.</i>	Calle 5ta. entre 11 y 12 Almendar.s.
...ana, <i>Carlos E.</i>	Patria 1, Cerro, Telf. A-2609.
...i y <i>Cárdenas, Gil.</i>	ñabana 86, Teléfono A-2458.
...nce <i>de León, Antonio.</i>	Pi y Margall 16, Dpto. 3, Teléfono M-5749.
...ns y <i>Zamora, Ignacio.</i>	Ave. de los Presidentes No. 23 entre 19 y 17.
...a, <i>Eugenio.</i>	General Carrillo número 111.
...go y <i>Skillins, Luis.</i>	Consulado de Cuba en Miami. Apdo 1226.
...ieto <i>Romañach, Enrique A.</i>	5 entre 6 y 4 y Legación de Cuba en Washing- ton.
...ieto <i>Suárez, José Alberto.</i>	10 No.11 (altos). Vedado.
...antes, <i>Armando.</i>	San Lázaro 484. Teléfono U-6046.
...jol, <i>Armando.</i>	G. No. 6. Teléfonos M-2613 y F-1425.
...ntana y <i>Arango, Nicolás.</i>	Obrapjía 49. Telé no M-3193.
...mírez y <i>Echevarría, F.</i>	13 No. 409 entre 4 y 6 Vedado Telf. F-1905.
...mos y <i>García, Leopoldo.</i>	Paseo 14, Vedado Teléfono A-5702.
...yneri, <i>Eugenio.</i>	Santa Clara.
...nach, <i>Francisco.</i>	7a. y J. Teléfono F-2115.
...dríguez <i>Castells, Estéban.</i>	Obispo 7, Dpto. 417, Teléf. A-2542.
...dríguez y <i>Vicens, Miguel I.</i>	Villegas 30, 2o. piso. Telf. M-3420.
...dríguez <i>Molina, César.</i>	Campanario 132.
...dríguez, <i>Luis M.</i>	Calle 10 No. 138. Telf. F-4106.
...cha, <i>Federico.</i>	Calle 19 y L. No. 172 Telf. F-4106
...ias y <i>Mendoza, Carlos.</i>	Infanta sin entre Neptuno y Concordia, al- tos del café. Teléfono U-3284.
...íz y <i>Cerdá, Narciso.</i>	Calle L número 191 entre 19 y 21.
...íz <i>López, Juan A.</i>	Neptuno 295. Telf. U-3639.
...cedra, <i>Rodrigo G.</i>	Aguacate 9, altos.
...bí y <i>Carreras, José.</i>	M. de Gómez 241. Teléfono A-9286.
...adrigas y <i>Zayas, Francisco.</i>	Calzada 61 entre D. y E. Vedado.
...aya, <i>Francisco</i>	Aguiar 126, Dpto. 428.
...eines, <i>J. L.</i>	Reina 125, Teléfono A-1409.
...achez, <i>José Alejo.</i>	Guantánamo.
...achez <i>Mouso, José A.</i>	Ed. Barraqué 603. Telf. M-8128.
...atana, <i>Rogelio A.</i>	Cuba 42, Telfs. A-8484 y F-5698.
...rapiñana, <i>Miguel.</i>	Infanta 136. Telf. U-2724
...eón <i>González, Raul.</i>	Perseverancia 32. Teléfono M-1821.
...arroa, <i>Francisco.</i>	Contreras 32. Matanzas.
...ith y <i>Leal, Ernesto A.</i>	F. V. Aguilera 13. Teléfono M-9329.
...oso, <i>Joaquín.</i>	10 de Octubre 323. Teléfono I-2817.
...elo y <i>Morales, César.</i>	Ed. Larrea 204. Teléfono A-2258.
...o y <i>Sagarra, Emilio de.</i>	Infanta 79-A. Telefono U-4183.
...to y <i>Granja, Francisco.</i>	M. de Gómez 247.
...ia <i>Ruano, Manuel de.</i>	Enna 3, Teléfono A-6295.
...lla, <i>Eduardo.</i>	San Miguel 63-C. Teléfono M-8628.
...lla <i>Jorge, Antonio.</i>	Aguiar 126 y 128. Telfs. I-2772 y A-2336.
...narely, <i>José R.</i>	Aguiar 126 y 128.
...sca y <i>Larrondo, Ernesto.</i>	Calle 9 No. 77. Vedado. Telf. F-1490.
...rbach, <i>Carlos P.</i>	Quinta y F, Vedado. Teléfono F-5746.
...quiaga y <i>Padilla, Pablo.</i>	Steinhart y Robau, Mariano, Telf. A-0606.
...rutia, <i>Gustavo.</i>	Calle 10 No. 3. Telf. F-3272.
...liciengo y <i>Simón, Francisco.</i>	Ave. Quinta esq. a 8, Rep. B. Vista, Almen- dares.
...rela, <i>Ramón R.</i>	Cuba 52. Telf. A-0616.
...rela y <i>Cernadas, Enrique L.</i>	Calle M No. 158, Vedado. Telf. F-5706.
...sconcelos <i>Frayde, Emilio.</i>	6 entre 25 y 27. Telf. F-2492.
...ga, <i>Benjamín de la.</i>	9 No. 17 entre I y J.
...ga, <i>Ignacio de.</i>	San Nicolás 32, 3er. piso.
...ga y <i>del Pozo, Federico de la.</i>	Ed Larrea 204. Telfs. A-2258 e I-1166.
...is <i>E. Joaquín.</i>	Chacón 23. Telf. F-5830.
...nce, <i>Valeriano Alberni.</i>	Wilson 124. Vedado.
	San Miguel y Amistad, "Hotel Astor".

AMERICA CONCRETO

FUNDICION DE CEMENTO

Modelos originales en todos los órdenes y estilos.— Ornamentación de edificios de acuerdo con sus planos de fachadas.

E. ALVARADO Y CIA.

C. REAL 35

TEL. I-4865

CIENAGA, HABANA

FERRETERIA "EL CANDADO"

CELESTINO JOARISTI Y Ca.

Continuadores de
"Joaristi y Lanzagorta, S. en C."

ALMACENISTAS DE FERRETERIA

Completo Surtido de Herrajes para Construcciones y Carruajería.— Especialidad en Estructuras de Acero

MAXIMO GOMEZ 377

Almacenes:

Máximo Gómez 385; Estévez 6; Flores 2 y 4
Planta Estructuras: San Julio y Balaguer.

H A B A N A

TELEF. A-7611 y A-0259. Planta: A-8250.

Cable y Telégrafo: "JOARISTI"

TALLER DE HERRERIA

DE ANTONIO HUERTA

SE OFRECE PARA TODA CLASE DE TRABAJOS DE
HERRERIA Y CERRAJERIA

Especialidad en trabajos forjados a la
antigua y moderna

SE GARANTIZAN LOS TRABAJOS

CALLE PRIMERA Y MIRAMAR

(Reparto Almendares)

TEL. FO-1080

Gerentes: Manuel Tellechea y Antonio Peña.— Comanditarios: Gancedo, Toca y Cía.,
S. en C.

Teléfonos: Escritorio Principal, I-1019;
Escritorio de los Talleres, I-2120.
Telégrafo: "GANTOCA".

COMPANIA DE MADERAS

" G A N C E D O "

TELLECHEA, PEÑA Y CIA., S. EN C.

Talleres y Almacén de Maderas de todas
clases.— Vigas de Hierro y otros Materia-
les de Construcción.

Especialidad en Tejas Planas

CALZ. DE CONCHA 3, (Entre las líneas
de los F. C. U. y del Oeste.) HABANA.
SUCURSAL EN PUERTO TARIFA

PERSIANAS "QUESADA"

(MECANICAS)
(Patentadas)

TIPOS MADERA Y CRISTAL

CUBA 36, DEPTOS. 112 y 113. HABANA
TELF. A-0606

— Demostraciones en horas hábiles —

MANUEL MIER

CONTRATISTA

DE ENCOFRADOS Y HORMIGÓN ARMADO

LEALTAD NUMS 48 Y 50, 3ER. PISO
TELF. M-1355 HABANA

Venta de Efectos Eléctricos.— Lámparas
y Motores en General

L. SOSA Y COMPAÑIA

CONTRATISTAS

INSTALACIONES ELECTRICAS EN
GENERAL

OBRAPIA NUM. 58 HABANA
TELEF. M-1730, A-2832, FO-1775

PESANT STEEL & IRON CO.

ESTRUCTURAS DE ACERO Y
VIGAS

EMPEDRADO NUM. 16, ESQ. A CUBA
TELF. A-5627 HABANA

Exposición de las Casas Comerciales e Industriales que Tienen Expuestos sus Anuncios en el Salón de Exposición de éste Colegio

José.—Zanja No. 140.—Telfs. U-1545
U-3354.

Sixto.—E. esq. a 11, Vedado.—Tel.
1088.

Reyes y Torres.—Patrocinio y Strampes.—
Tel. I-2983.

Rius, José.—Ave. de Italia No. 40.—
Tel. M-4239.

American Concrete.—Calzada Real 35.—Tel.
1865.

American Steel Co. of Cuba.—Habana 86.—
Tel. M-7931.

Aranda, José.—Princesa No. 11, Teléf. I-3437.
Arsteros y Cía.—Carlos III y Espada.—
Tel. U-6073.

Aras del Ensanche de la Víbora.—10 de
Septiembre 596, Víbora.

Aras "Medrano".—Manzana de Gómez 364
Tel. A-4219.

Arzobispo "Fábrica de Ladrillos".—Tacón
No. 4.—Tel. A-7627.

Ayala, Gino.—San Leonardo No. 15.—Teléfo-
no I-2218.

Bahiana de Cemento Portland.—Manzana
de Gómez 334.—Tels. M-6981 y M-6982.

Batista Cubana de Mármoles.—Oquendo y
V. Aguilera.—Tel. U-4910.

Nacional de Morteros.—Cuba No. 49, Edi-
ficio Ariosa.—Tel. M-1424.

Bonifacio García y Cía., S. en C.—Jesús del
Monte 98 y 100.—Tel. M-9010.

Buena Vista, Guillermo.—Ave. de México 12-B.—Tel.
1358.

Buena Vista y Hnos.—Calle A y 37, Vedado.—Tel.
1218.

Buena Vista, Manuel.—Cañas, Prov. Pinar del
Río.

Buena Vista y Hnos.—Cuba y Lamparilla.—Tel. A-4059

Buena Vista y Cía, J.—Ave. de México esq. a
Vedado.—Tel. A-3655.

Buena Vista y Masanet.—Tejar "Toledo," María-
del-Pilar.

Buena Vista, Ramón.—Máximo Gómez 500.—Tel.
M-9096.

Buena Vista y García.—Máximo Gómez 2-G.

Buena Vista, Antonio.—Calle A y 33.—Tel. F-5450

Buena Vista y Cía., Vicente.—Galiano y Virtudes.—
Tel. A-4190 y A-0603.

Buena Vista y Hnos.—Carretera de Guanabacoa.

Buena Vista y Hno., A. M.—Ave. de Italia 118.—
Tel. A-1681 y A-1919.

Buena Vista Fernández, "El Pincel".—O'Reilly
Tel. A-2332.

Buena Vista, Antonio.—Calle Primera y Miramar.
Tel. FO-1080.

Ignacio y Cía.—Omoa No. 92.—Tel. A-6300.
Industrial Machinery Co.—San Ignacio núme-
ro 12.—Tel. M-9030.

Joaristi y Cía., Celestino.—Máximo Gómez 377
—Telf. A-7611.

"La Castellana", Ferretería.—Comp. Stela 137
—Telf. A-1071.

"La Cubana", Fca. de Mosaicos.—San Felipe
y Eensenada.—Tel. I-1033.

Lane and Son.—Manzana de Gómez 544. —
Tel. A-6031.

Marrero y Cía.—Paz entre Enamorados y
Santos Suárez.—Telf. I-2342.

Mier, Manuel.—Lealtad 48 y 50.—Tel. M-1355.

Mora, Agustín L.—Aramburo No. 4.—Telé-
fono U-4827.

Mutua Industrial.—Monte No. 120.—Teléfono
M-2685.

Norabuena y Stuart.—Buenos Aires 16 y
24.—Tel. A-6366.

Novo, Rogelio C.—Aguilar 75, Deptos. 318 y
139.—Telf. A-5684.

Pascual y Bosch.—Cda. de Luyanó No. 213.—
Tel. I-2336.

Pastor y Blanco.—Obispo No. 31 1/2.—Teléfono
M-9538.

Pessant Steel & Iron Co.—Empedrado 16 esq.
a Cuba, Telf. A-5627.

Pons, Cobo y Cía.—Ave. de Bélgica No. 4.—
Tel. A-4296.

Portilla, Manuel.—Buena Vista entre Mira-
mar y Lanuza.—Tel. FO-1271.

Purdy and Henderson Trading Co.—Habana
55.—Telfs. M-6924 y M-6925.

Quesada, Manuel.—Cuba No. 36.—Tel. A-0606

Roca, Julio.—Rafael María de Labra No. 104.
—Tel. M-3261.

Rodríguez Fernández, Antonio.—Cienfuegos
No. 11 y 13.—Telf. A-2881.

Rodríguez Jiménez, Francisco.—Concha No. 3
—Tel. I-2961.

Ruíz y Hño.—Obispo No. 99.—Telf. A-1818.

Sosa y Cía., L.—Obrapia No. 58.—Tel. M-1730.

Standard Sanitary Mfg. Co.—Banco del Ca-
nadá 417.

Strenta, Olmo.—San Lázaro 73.—Tel. M-6095.

Tellechea, Peña y Cía., S. en C.—Concha No. 3.
—Tel. I-1019.

The Little River Redwood Co.—Ed. La Me-
tropolitana, Deptos. 812 y 813.—Teléfono:
M-8554.

Westinghouse Electric International Co.—Ed.
La Metropolitana, Tel. M-9891.

Zambrano, Demetrio.—Finca "San José",
Marianao.—Telf. FO-7174.

FÁBRICA DE MOSAICOS

"EL MODELO CUBANO"

DE

DIGON Y HNO.

Pida el Catálogo y lista de precios.

CALLE A Y 37, V54(4*. TEL. F-1218

ROGELIO C. NOVO

OFICINA: AGUIAR 75

DEPTOS. 318 Y 319. TEL. A-5684

DEPOSITO DE PIEDRA EN CANTERA
"TOLEDO"

MARIANAO TEL. I-7639

DEPOSITO DE ARENA EN 28 Y 13
RIO ALMENDARES TEL. F-1495

Con existencia de arena Silícea para
entrega inmediata

"CAPDEVILA"

FABRICA DE LADRILLOS

LADRILLOS COLORADOS Y HUECOS

TACON NUM. 4 TEL. A-7627

CRESPO GARCIA Y CO., S. EN C.

VIGAS, LOSAS, AZULEJOS, TEJAS,
APARATOS SANITARIOS

Y

MATERIALES DE CONSTRUCCION
J. DEL MONTE 98 y 100. TEL. M-9010

SIGNIFICA

GARANTIA

BOMBA "PRAT"

VICENTE GOMEZ y Cia

"LOS DOS LEONES"

FERRETERIA Y HERRAJES

GALIANO Y VIRTUDES

TELS. A-4190 y A-0603

ALVAREZ Y TORRES

TRABAJOS DE CARPINTERIA

EN

GENERAL

PATROCINIO Y STRAMPES. TEL. F-1088

ABREU Y TRUJILLO

ARENAS, CAL, COCÓ
Y

TODA CLASE DE MATERIALES DE FABRICACION

F ESQUINA A 11

CANTERA: F1210 POZO: F-3125

RELACION

de los proyectos de obras presentados últimamente, en solicitud de licencia, al Ayuntamiento de la Habana,

ARQUITECTO	PROPIETARIO	SITUACION DE LA OBRA
Pablo Oteiza	José Alarez.	Aguilera 88 y 90.
Alberto Prieto.	Ignacio Valdés.	Cavel 11, Cerro.
Luis Bonich	Juan Rueda	D entre 8 y 10, Vedado.
F. Gutiérrez.	J. Aranguren.	General Carrillo 97.
Carlos Echezoyen.	Luis Noriega.	Quinta No. 48, Vedado.
Benjamín Peña.	Fernando Herrera.	Trocadero No. 16.
Benjamín Peña	Suc. de R. de Larra.	6 entre 17 y 19.
Emilio F. Juncosa.	J. Ovies.	Zapotes y San Bernardino.
Gabriel Rosellón	Juan F. Arnedo.	25 esq. a Ave. de los Alcaldes.
Luis del Monte.	D. Jiménez.	Sta. Irene entre Julio y Durege.
F. Gutiérrez.	Manuel Candales.	T. Blanco, Luyanó.
E. Azcue.	R. Gutiérrez.	Dolores entre 20 y Lindero.
Oscar Díaz.	A. García.	Golria 1 esquina a Economía.
F. Gutiérrez.	A. Vidal.	San Julio entre Enamorado y E.
J. M. Carbonell.	N. Cartaya.	23 entre 4 y 6, Vedado.
Guillermo du Bouchet.	La Didalga y Angulo.	R. M. de Labra 185.
Pedro Martínez Inclán.	Fernando R. Carratala.	Lagunas 58.
Arturo Amigó	A. Denis.	San Miguel entre Finlay y Anita.
J. Jiménez de Cisneros.	Lydia de Sarrira.	E. Palma entre Juan Delgado y Strampes.
Alberto Camacho	Julia H. de Maura.	Paseo de Martí No. 77.
Lorenzo Rodríguez.	José R. Veiga.	Torre.
Alejandro Capó.	Ramón García.	23 No. 464, Vedado.
Rodolfo Martínez.	Manuel F. Pedroso.	Morro 54 y 56 y Colón 1.
Ignacio de Vega.	M. Granda.	P. Lacoste 54.
Mario Lens.	Isabel F. Velasco.	H entre 19 y 21.
R. Rodríguez	P. Roselló	Sta. Rosa 73.
Juan M. Lagomasino	José Muñiz	Zenea No. 124.
R. Martínez	Julia A. Arcos	19 No. 239.
José A. Sánchez	Antonio Larrea	Gervasio 180.
José M. Núñez	Rita M. Lapeyra	San Mariano. entre Des-trampes y Figueroa.
José Sabí	The F. R. Bank of At.	Progreso. entre Compostela y Aguacate.
Ignacio de Vega	M. Granda	P. Lacoste 54.
Mario Lens	Isabel F. de Velasco	H, entre 19 y 21.
B. Peña	Laura del Busto	Ave. General Lee.
A. Pérez	Francisco Sebares	Cuba 95.
René Gallardo	J. Zamora	Ave. General Gómez 12.
César E. Guerra	Tomás C. Padrón	Zenea No. 251.
W. de Fuentes	E. Hernández	Someruelos 25.
Jorge Durán	A. Blas González	Noriega, entre Cda. de Güines y Fdo.
Herminio Láuderman	Josefa Caballero	23 No. 44.
Benito Lagueruela	F. Zuaznabar	Luis Esteva. Reparto Sto. Suárez.
Jesús Oliver	Carlos Portela	San Mariano, entre M. Rodríguez y Sola.
Fracisco Sigarroa	Juan M. Álvarez	3a. entre Fometo y Albear.

ARQUITECTO	PROPIETARIO	SITUACION DE LA OBRA
Angel A. López . . .	S. Zuzazo . . .	J. B. Zayas y Estrada Palma.
J. Pérez . . .	J. Alvarado . . .	Destrampes, entre Santa Catalina y Milagros.
Manuel G. Guanche . .	María Vidal . . .	Línea, entre Paseo y 2.
Eugenio Rayneri . . .	H. Rodríguez . . .	Gómez y General Lee.
Francisco Sigarroa . .	G. Fernández . . .	Ingenito, entre Rosa y Font.
Arturo Marqués . . .	Enriqueta Alonso . .	B No. 236.
Jorge Lafuente . . .	D. M. Hernández . .	J No. 254.
Francisco Saladrigas . .	A. Infanzón . . .	Belascoain 123.
Arturo V. Prado . . .	A. Prado . . .	Cda. Ayesterán, entre Tu- lipán y Paradero.
Basilio Real . . .	Alfonso Andujar . . .	Buenos Aires, entre Am- brosia y Crusellas.
A. Ruiz López . . .	Segundo Pontigo . . .	Desagüe No. 9.
Emilio Enseñat . . .	Manuel Martínez . . .	J. Delgado, esquina a Milagros.
Juan A. Ruiz López . .	J. J. Hidalgo . . .	M. González 97.
Luis Bonich . . .	Emilio Alvarez . . .	Milagros, esquina a J. H. Goos.
Roberto L. Franklyn . .	Mendoza y Cía. . .	Tres Palacios, entre Tere- sa Blanco y J. Alonso.
Sergio Ruiz de Lavín . .	F. Cabrerizo . . .	V. Muñoz y División.
MARIANAO		
R. de Cárdenas . . .	María G. Pdo. . .	Padres, entre Real y Samá
Jesús Oliver . . .	María P. Ortega . . .	13, entre 1 y 3, A. de Almendares.
J. Salomón . . .	Demetrio Ravelo . . .	7 del Reparto B. Vista, Redención.
Cristóbal Díaz . . .	Cristóbal Díaz . . .	E esquina a 14, Reparto Almendares.

GINO CIOLLI

PINTOR Y DECORADOR

SAN LEONARDO 15 TEL. I-2218

ANTONIO RODRIGUEZ FNDEZ.

EFFECTOS SANITARIOS

CIENFUEGOS 9, 11 y 13. TEL. A-2881

MARMOLES

LOS MEJORES

"CASA MANFREDI"

CIA. ITALO-CUBANA DE MÁRMOLES

Esculturas y Adornos para jardines

OQUENDO Y F. V. AGUILERA TEL. U-4160

DEMETRIO ZUNZUNEGUI

CAL Y COCO

FINCA "SAN JOSE", MARIANAO

TEL. FO.-7174

JULIO ROCA

AGENTE EXCLUSIVO
DE

Artículos "DEKOR" y "URALITA" de Cemen-
to y Asbestos presados.

Loetas de Asfalto o doble compresión.

R. M. DE LABRA 104, altos. TEL. M-3261